

خادم الحرمين الشريفين يبدأ اليوم جولة تفقدية للقضية وحائل

الأمير عبد الله: الجولة استكمال لسلسلة العطاءات التي قدمها الرائد لأبناء بلده



كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم عن سروره البالغ وسعته العميقة بالجولة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين إلى منطقة القصيم.

وقال سموه في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء السعودية بهذه المناسبة قال: إن جولة خادم الحرمين الشريفين والقائه بأبنائه المواطنين في المنطقة منسبة سعيدة على قلوبنا جميعاً. وأضاف أن هذا اللقاء يجسد التوادد والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، ويؤكد المحبة والإخلاص لقيادتنا الرشيدة.

وأشار سموه إلى أن جولة خادم الحرمين الشريفين والقائه بأبنائه المواطنين في المنطقة منسبة سعيدة على قلوبنا جميعاً. وأضاف أن هذا اللقاء يجسد التوادد والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، ويؤكد المحبة والإخلاص لقيادتنا الرشيدة.

والسعادة التي تفرح الجميع لقاءه في هذه المنطقة. وأضاف أن جولة خادم الحرمين الشريفين والقائه بأبنائه المواطنين في المنطقة منسبة سعيدة على قلوبنا جميعاً. وأضاف أن هذا اللقاء يجسد التوادد والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، ويؤكد المحبة والإخلاص لقيادتنا الرشيدة.

وقال سموه في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء السعودية بهذه المناسبة قال: إن جولة خادم الحرمين الشريفين والقائه بأبنائه المواطنين في المنطقة منسبة سعيدة على قلوبنا جميعاً. وأضاف أن هذا اللقاء يجسد التوادد والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، ويؤكد المحبة والإخلاص لقيادتنا الرشيدة.

وأشار سموه إلى أن جولة خادم الحرمين الشريفين والقائه بأبنائه المواطنين في المنطقة منسبة سعيدة على قلوبنا جميعاً. وأضاف أن هذا اللقاء يجسد التوادد والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، ويؤكد المحبة والإخلاص لقيادتنا الرشيدة.

حفظ الله سموه الكريم في حله وترحاله. وأعرب صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم عن اعتزازه وأبناء المنطقة بالجولة التفقدية التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في هذه المنطقة.

وقال سموه أن مشاعر الفرح والسعادة تفرح الجميع بلقاء قائدهم أبيه الله ونوه سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية بالاهتمام الذي يولي به خادم الحرمين الشريفين لجميع مناطق المملكة وحرصه على أن يحظى أبناء المنطقة بحرصه على مصالحهم وشؤونهم.

وقال سموه أن جولة خادم الحرمين الشريفين والقائه بأبنائه المواطنين في المنطقة منسبة سعيدة على قلوبنا جميعاً. وأضاف أن هذا اللقاء يجسد التوادد والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، ويؤكد المحبة والإخلاص لقيادتنا الرشيدة.

الرياض/واس: بعثية الله تعالى سيغادر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حقلته إلى مدينة الرياض عند الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة الموافق الرابع عشر من شهر شعبان لعام ١٤٠٨ هـ متوجهاً بحفظ الله وعونه إلى منطقة القصيم حيث يبدأ جولته التفقدية لمنطقة القصيم وحائل.

ونأتي هذه الجولة في إطار الجولات التفقدية التي اعتاد خادم الحرمين الشريفين القيام بها في المناطق المختلفة للمملكة للاطلاع على أحوال المواطنين والتعرف على احتياجاتهم ومتطلباتهم وكريسا لقيم التلاحم بين أعضاء الأسرة السعودية الواحدة.

حفظ الله قائد هذه البلاد وأمدد بعونه وتوفيقه. كما يغادر بعثية الله تعالى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مدينة الرياض عند الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم الجمعة الموافق ١٤/شعبان ١٤٠٨ هـ متوجهاً إلى منطقة القصيم.

خادم الحرمين الشريفين
يبدأ جولة تفقدية للقضية وحائل

الرياض/واس: غادر بعد ظهر أمس إلى مدينة ابوظبي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان حقلته من حائل إلى مدينة الرياض عند الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة الموافق الرابع عشر من شهر شعبان لعام ١٤٠٨ هـ متوجهاً بحفظ الله وعونه إلى منطقة القصيم حيث يبدأ جولته التفقدية لمنطقة القصيم وحائل.

ونأتي هذه الجولة في إطار الجولات التفقدية التي اعتاد خادم الحرمين الشريفين القيام بها في المناطق المختلفة للمملكة للاطلاع على أحوال المواطنين والتعرف على احتياجاتهم ومتطلباتهم وكريسا لقيم التلاحم بين أعضاء الأسرة السعودية الواحدة.

حفظ الله قائد هذه البلاد وأمدد بعونه وتوفيقه. كما يغادر بعثية الله تعالى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مدينة الرياض عند الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم الجمعة الموافق ١٤/شعبان ١٤٠٨ هـ متوجهاً إلى منطقة القصيم.

كلمة اليوم

حيث خادم الحرمين الشريفين

منذ توحيد الجزيرة على يد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه والمملكة تسير وفق منهج واضح لا يتغير عنه في سياستها الداخلية وهو الاتصال المباشر بين المسؤولين والمواطنين. وهذا المنهج الذي اختطته المملكة لك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مراراً أنما أن تجد عنه وذلك لأن هذا المنهج من شأنه أن يوثق العلاقة بين المواطن والمسؤول ويجعلها على اتصال مباشر وذلك لتعزيز قيم التلاحم والتفاهم بين الأسرة السعودية الواحدة. وهذا المنهج الذي يميز المسؤولين في المملكة هو السبب الرئيسي في التلاحم بين أبناء هذه البلاد والافتخار حول قائدهم وأخوانه المواطنين فهو حرص على إبنائه المواطنين وكما كان حقلته في حبيته لأبنائه وأخوانه المواطنين يوم الثلاثاء الماضي فإن كل مواطن يحضر مشقة أو أمر يعنيه على أي مسئول في الدولة يجد الاهتمام الكافي دراسة ويحذا واستقصاء وحلا. ونهج الأبواب المفتوحة هذا الذي تسير عليه المملكة يعني جنبا إلى جنب مع الزيارات التفقدية التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين في مناطق المملكة المختلفة للوقوف على احتياجاتهم ومتطلباتهم.. فخدم الحرمين الشريفين يذهب إلى كل منطقة يستمع لأبنائها يستعرض معهم احتياجاتهم وليبذل لهم ويوجههم في مصلحتهم ويبلغ الوطن. وهذا المنهج من الأبواب المفتوحة والزيارات التفقدية يكمل بعضها فها هو القائد يذهب لأبنائه في أمكنة يفتح لهم قلبه ويوجههم ويستمع لطلباتهم ويوجههم لهم وهما القائد يفتح أبوابه في كل وقت وكل مكان لأبنائه وأخوانه المواطنين يستعرض معهم مشكلاتهم ويوجههم بسرعة حلها للقائد يحمل أبناءه المواطنين في قلبه وأبنائه المواطنين يحملون قائدهم في قلوبهم فها هو التلاحم بين أبناء هذا البلد كأروع ملكين.

ومن هذا المنطلق يجب التعامل مع التهديدات الإسرائيلية تجاه المملكة العربية السعودية كونها تمثل تهديداً على الشعوب العربية جمعاء وعلى هذا الأساس تبرز أهمية توحيد مواقف البلدان العربية للتصدي للتهديدات والمخططات الصهيونية.

وعن موقف بلاد من الحرب العراقية - الإيرانية قال معاليه: إن اليمن الديمقراطية لا تزال عند مواقفها القلقة فيما يتعلق بحرب العراقية - الإيرانية والداعية إلى إيقاف الفوري للحرب الدامية وتشعر اليمن الديمقراطية بالأسى والألم للثورات التي وصلت إليها الحرب التي أهدرت الطاقات البشرية والمالية للشعبين الجارين.

نحن وإياكم نلتقي من الساعة ٨ صباحاً حتى ١٢ ظهراً ومن الساعة ٢ عصراً حتى ١٠ مساءً

في مقرنا الجديد شارع الملك عبد العزيز / الخبر هدايا قيّمة.. وكثيرة أهلاً.. وسهلاً

ستوديو الأنصر Studio Al-Akhdar ٨٣٣٢٢٩٥٤

المملكة قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة منذ عام ٧٩

الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة

الرياض/واس: أعلن الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة، الدكتور فؤاد بسيسو، أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء السعودية: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وأشار الدكتور فؤاد بسيسو إلى أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة

الرياض/واس: أعلن الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة، الدكتور فؤاد بسيسو، أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء السعودية: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وأشار الدكتور فؤاد بسيسو إلى أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة

الرياض/واس: أعلن الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة، الدكتور فؤاد بسيسو، أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء السعودية: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وأشار الدكتور فؤاد بسيسو إلى أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة

الرياض/واس: أعلن الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة، الدكتور فؤاد بسيسو، أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء السعودية: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وأشار الدكتور فؤاد بسيسو إلى أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة

الرياض/واس: أعلن الأمين العام للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة، الدكتور فؤاد بسيسو، أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء السعودية: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وأشار الدكتور فؤاد بسيسو إلى أن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.

وقال الدكتور فؤاد بسيسو: إن المملكة العربية السعودية قدمت ٢٤٠ مليون دولار للجنة الوطنية المشتركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٧٩.



الصورة من فعاليات العام الملكي

الجنادرية .. التاريخ .. والوطن

الرياض/واس: واصل المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية فعالياته يوم أمس وسط حضور جماهيري كبير لمشاهدة مباريات كرة القدم من الفئتين الأولى والثانية من بطولة كأس الأمير سعود بن جلوي.

وقد أعرب سمو الأمير سعود بن جلوي عن شكره لجمهور الرياض على توافدهم على المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية، مؤكداً على أهمية هذا المهرجان في تعزيز الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

وقال سمو الأمير سعود بن جلوي: إن المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية هو منبر هام للتعارف والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، وهو فرصة للتعبير عن الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

وأشار سمو الأمير سعود بن جلوي إلى أن المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية هو منبر هام للتعارف والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، وهو فرصة للتعبير عن الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

وقال سمو الأمير سعود بن جلوي: إن المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية هو منبر هام للتعارف والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، وهو فرصة للتعبير عن الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

وأشار سمو الأمير سعود بن جلوي إلى أن المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية هو منبر هام للتعارف والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، وهو فرصة للتعبير عن الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

وقال سمو الأمير سعود بن جلوي: إن المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية هو منبر هام للتعارف والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، وهو فرصة للتعبير عن الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

وأشار سمو الأمير سعود بن جلوي إلى أن المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية هو منبر هام للتعارف والتفاهم بين أبناء الوطن الواحد، وهو فرصة للتعبير عن الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

مجدداً تأيد البحرين للمملكة في الدفاع عن نفسها

الرياض/واس: جدد معالي وزير الإعلام في دولة البحرين للشقيقة الأستاذ طارق المؤيد وفوف البحرين مع المملكة العربية السعودية في الدفاع عن نفسها وسيادتها على أراضيها.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن رسالة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين التي سلمها أسس الأول إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في عيسى بن سلمان آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين أكدت الموقف الثابت للبحرين مع المملكة وتأييدها لكل خطوة تستهدف تعزيز قدراتها الدفاعية.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

سفير الصين الوطنية لـ اليوم

الرياض/واس: جدد معالي وزير الإعلام في دولة البحرين للشقيقة الأستاذ طارق المؤيد وفوف البحرين مع المملكة العربية السعودية في الدفاع عن نفسها وسيادتها على أراضيها.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن رسالة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين التي سلمها أسس الأول إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في عيسى بن سلمان آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين أكدت الموقف الثابت للبحرين مع المملكة وتأييدها لكل خطوة تستهدف تعزيز قدراتها الدفاعية.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

سفير الصين الوطنية لـ اليوم

الرياض/واس: جدد معالي وزير الإعلام في دولة البحرين للشقيقة الأستاذ طارق المؤيد وفوف البحرين مع المملكة العربية السعودية في الدفاع عن نفسها وسيادتها على أراضيها.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن رسالة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين التي سلمها أسس الأول إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في عيسى بن سلمان آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين أكدت الموقف الثابت للبحرين مع المملكة وتأييدها لكل خطوة تستهدف تعزيز قدراتها الدفاعية.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

وقال معاليه أن المملكة البحرينية من حلف التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد والموارث وتبني إلى الأبد والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تحترم أبناء الإسلام في جميع أنحاء العالم.

مدينة وخبر



انتهاء استطلاعات
الاسبوع الصحي

امير منطقة الحدود الشمالية

● امير منطقة الحدود الشمالية
عزير : انتهت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية استعدادها لاقامة اسبوع الصحة العالمي الذي يصادف يوم السبت القادم وذلك تحت رعاية صاحب السمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد امير منطقة الحدود الشمالية ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية الدكتور ناصر الحزيم واصف بأنه سيتم اقامة معرض بهذه المناسبة في ساحة العبادات الخارجية بمستشفى عرعر المركزي وقد خصصت اخذة بالمعرض للتوعية الصحية واخر للعيادات الخارجية واخر لقسم المناظير كما انه تم تخصيص جناح باسم لجنة اصحاء المرضى والذي يقام لأول مرة هذا العام وذلك من قبل لجنة اصحاء المرضى التي قامت بتأليفه وذلك هدية لمستشفى عرعر المركزي كما انه تم تخصيص عدة اجهزة للجهات الحكومية ذات العلاقة والتي يتم عرض كل جهة حكومية مشاركة بما لديها من امكانيات للتوعية والتذكير بهذه المناسبة والتي سيقيم شعار هذا العام .. الجميع من اجل توعية الصحة للجميع .

مسابقة ثقافية

● ايها : سيتم بلان ان تعال خلال شهر شعبان الحالي بالمعهد الصناعي بابها القبة المسابقة الثقافية في التكنولوجيا العلمية والتكنولوجيا المهنية والاسباب الصناعية واللغة العربية واللغة الانجليزية والفيزياء والكيمياء والرياضيات بالإضافة الى مسابقة في المعلومات العامة وهذه المسابقات تهدف الى خلق روح المنافسة الشريفة بين طلاب المعهد وابرار المواهب.

امير الاحساء يفتتح الاسبوع الصحي

امير الاحساء

● الهفوف : يرعى صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر يوم الاحد القادم حفل افتتاح اسبوع الصحة العالمي السادس والذي تنظمه مديرية الشئون الصحية بالاحساء تحت شعار " الجميع من اجل توفير الصحة للجميع " وسيشتمل الحفل على كلمة لأمير الاحساء واخرى لأمير المنطقة حسن ابوب مدير الشئون الصحية بالمنطقة بالإضافة الى كلمة للجنة اصحاء المرضى بالمنطقة بقيادة محمد العفلق كما سيختتم سموه المعرض والذي يقام بهذه المناسبة بصلة بيت الطلبة بالقرب من ادارة هذه المنطقة ويستمر المعرض فيه لمدة سبعة ايام ويشارك فيه كل من الشئون الصحية ومستشفى الصحة النفسية والمعهد الصحي للملح والمعهد الطبي للتبليغ ومستشفى الملك فهد ومستشفى الامير سعود بن جلوي والبلدية وعدد من المؤسسات الاجتماعية والاهلية ومستوصف قوى الامن والهلال الاحمر السعودي.

ندوة علمية بابها

● ايها : يعد مركز البحوث التربوية بالكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بابها ندوة علمية موضوعها " دور المدرس في مكافحة ادمان المخدرات " وذلك يوم الاثنين القادم وستقام هذه الندوة على مسرح الكلية المتوسطة بابها ويشارك في الندوة المقدم أحمد علي عسيري مدير مكافحة المخدرات بمنطقة عسير والدكتور أحمد الشرفوني من مستشفى الصحة النفسية بابها والدكتور علي راشد من جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية والاستاذ أحمد حسن محمد موجه بإدارة تعليم ايها والدكتور محمد حمد شريف من الكلية المتوسطة بابها ويدير هذه الندوة الدكتور حسن علي عسيري مدير الكلية المتوسطة.

تخريج دورة من مركز التدريب

● الدمام : يتم في مركز التدريب المهني بإقليم تعليم تخريج متفري قسم الميكانيكا العامة هذا ولا زالت الدورات المهنية في المركز تتعاقب وان القول يحصل على مستويات جيدة مما يعني ارتفاع مستوى الوعي لدى شريحة واسعة من الدورات وفلنتها المستقبلية لإعدادها الطموحة.

خمس افتتاح الثانوية المطورة

● مشيط : تحت رعاية امير خميس مشيط عبدالعزير سعيد مشيط احتفلت ثانوية الصديق المطورة بالخميس بافتتاح المبنى الجديد لها والحفل التكريمي الختامي وقد تقبل بقص الشريط ايداناً بافتتاح المدرسة وقد تجول والمرافقون له على معارض من القطع الأثرية بمعرض التراث والذي يحوي كثير من القطع الأثرية القديمة. الشارة ثم معرض الوسائل التعليمية ثم معرض التربية الفنية والذي ذل اعجاب الجميع لما له من أهمية في صقل المواهب وتنميتها لدى الطلاب يعد ذلك شرف الحفل الخطابي.

في حفل افتتاح الاسبوع الصحي بالمدينة المنورة

الامير عبدالجيد يوزع شهادات تقديرية للاسرة المتعاونة في تحقيق مفهوم الرعاية الأولية



والقائدات الترحيبية توزيع شهادات للاسرة المتعاونة والمتعاونة في تحقيق مفهوم الرعاية الصحية الأولية ومجال تحسين اطفال والافراد المبدعين اجتماعيا في نشاطات لجنة اصحاء المرضى والمشاركة في حل المشاكل الصحية بمنطقة المدينة المنورة بالصحة كما ان المعرض وتعليقات الاسبوع ستستمر الى جانب العرض الذي يقام ويشارك فيه مختلف القطاعات الصحية بالمدينة والمناسبات والمناسبات الخاصة والصكالات الطبية العديد من المحاضرات والتي يشارك في القاها عدد كبير من اساتذة الجامعات ومنهم الدكتور زهير السباعي والدكتور عبدالكريم الاصفه والدكتور حرب الهري وعدد اخر من الاطباء والمختصين. واصف بأنه سيتم في نهاية الاسبوع حفل ختامي على شرف حرم سمو الامير عبدالجيد يوزع فيه الشهادات للاسرة المتعاونة برعاية

افتتاح مختبر للجودة النوعية في منفذ الحديثة

توك - واس - تم في منفذ الحديثة احد منافذ المملكة الشمالية بقرية افتتاح مختبر مراقبة الجودة والنوعية التابع لوزارة التجارة. وذلك من اجل تقديم خدمات لاصحاب البضائع المستوردة من بعض الدول العربية المجاورة عن طريق هذا المنفذ وتحليلها طبيعيا. وأوضح مدير مختبر مراقبة الجودة والنوعية بالحديثة المهندس حبيب محمد عبدالصمد ان العمل بهذا المختبر سوف يبدأ خلال هذه الايام بالتعاون مع ادارة الجمارك في الحديثة. وقال انه تم تجهيز هذا المختبر بالاجهزة الحديثة التي توصل اليها العلم الحديث وذلك لتسريع انجاز معاملات المواطنين الذين لم يشعروا بمشكلة عن طريق هذا المنفذ ويضم هذا المختبر عدة اقسام منها القسم الكيميائي والقسم الجراحي وقسم الاشعاع وقسم التفتيش وقسم الحوم والدواجن. كما يضم المختبر احدث الاجهزة منها اجهزة الكروما وتوغرافيا الغازية والكروما وتوغرافيا بالاشعة وأجهزة الأشعة تحت الحمراء

كلية الملك عبدالعزيز الحربية تشارك في مهرجان الجنادرية

الرياض - واس - تشارك كلية الملك عبدالعزيز الحربية في المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة اقام بالجندرية وتاتي هذه المشاركة لتعطي مدولا جديدا عن مدى اهتمام الدولة ممثلة في قيادتها الرشيدة بالانشطة التي تهتم بتعريف شباب هذا الجيل بثرات اجدادهم العسكري وريثهم هذا التراث وتواصله في نفوسهم مما يعزز احساس الانتماء والمواطنة. فكلية الملك عبدالعزيز الحربية ماهي الا رمز اكاديمي من تحولات عديدة الى

ليون وخمسة الف طن جلة البضائع المناولة بميناء جدة الاسلامي

جدة - مكتب اليوم : بلغت جملة البضائع المناولة بميناء جدة الاسلامي خلال شهر رجب الماضي مليوناً و٥٠٠ الف و٦٦٦ طناً وزنتها كما بلغ عدد المسافرين عبر الميناء خلال الشهر نفسه ٤٠٠٩٥٥. وكما اوضح ذلك مدير عام ميناء جدة الاسلامي بالانظمة المهندس صفي الدين حريز وقال ان كمية البضائع الصادرة من الميناء بلغت ٢٣٤٦١١ طناً وزنتها اشتملت على القمح السعودي حيث تم تصدير ١٥٨٩٩٦ طناً وزنتها ومشغولات البلاستيك الوطنية حيث تم تصدير ١٦٢٩٩ طناً وزنتها إضافة الى تصدير ٧٢٠٢٨٧ طناً وزنتها من البضائع المختلفة. وبين ان البضائع الواردة الى الميناء خلال نفس الفترة تشمل الاسمنت السائل بكمية مقدارها ١٧٢٠٧ طناً وزنتها والوانيا والفرغ والباق عدها ٣٨٠٤٦٧ راساً وقال انه تم استخدام ٣٣٣ باخرة لنسج وتوزيع البضائع الصادرة والواردة.

امين المدينة المنورة يشارك في ندوة تسيير المدن

المدينة المنورة - علي العمري : يترأس امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي الوفد المشارك في الندوة الدولية والتي تعقد في مدينة الجزائر العاصمة تحت عنوان " حول تسيير المدن الكبرى " وذلك خلال الفترة من ١٥ - ١٧ لشهر شعبان الحالي. وأوضح المهندس عمر قاضي بان وزارة الداخلية الجزائرية (شؤون البلديات) هي الهيئة المنظمة لهذه الندوة والتي يتضمن جدول اعمالها مناقشة العديد من المواضيع الهامة ومن بينها الاسكان والتخطيط الاسكان والمرور والان.

الرياض - واس - أعلن مدير عام البريد سميح بناتجة بان المملكة ستبدأ في تبادل خدمة البريد الممتاز مع دولة مالي اعتباراً من يوم السبت القادم. وقال في تصريح له بهذه المناسبة ان عدد الدول التي تتبادل خدمة البريد الممتاز مع المملكة ٣٧ دولة هي الكويت ومصر وقطر وتونس والامارات والاردن والبحرين والسودان وسلطنة عمان والعراق وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا والسويد وإيطاليا وسويسرا والمانيا وقبرص والصين واليونان والنمسا وتركيا وكوريا وبلجيكا واليونان وهولندا وسنغافورة وإيرلندا وهونج كونج ونيكاراغوا ولوكسمبرج والنرويج وانغويشيا والبرتغال واليابان ومالي. وأشار مدير عام البريد الى ان ٢٦ مدينة داخل المملكة تتبادل خدمة البريد الممتاز وهي الرياض وجدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة وينبع والبحر والجبل وبيدة وحائل والطائف وعنيزة والجبل الصناعي وينبع الصناعية والرس وابها وخميس مشيط والبلعة وبلجرشي وتبوك والخرج والبيكرة والذنب وسكا وجيزان والاحساء والخبر.

سمو نائب وزير الداخلية في خطاب للقطاعات الحكومية

تحويل تأشيرة العمرة او الحج او الزيارة الى اقامة يتعارض مع الاوامر السامية

الرياض - محمد الجبلي : أكد صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية على كافة القطاعات الحكومية الالتزام بالتعليمات الصادرة بخصوص ملاحظته وزارة الداخلية بان هناك دوائر حكومية تقدم بطلبات الفرض منها تحويل تأشيرة العمرة او الحج الى اقامة مع ان هذا يتعارض مع الاوامر السامية كذلك طلبات تحويل تأشيرة زيارة اسر المتعاقدين الى اقامة او

الامير خالد الفيصل يرمي حفل افتتاح الاسبوع الصحي الاثنين القادم

ابها - علي سعد عسيري : يرعى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير حفل افتتاح الاسبوع الصحي العالمي وذلك مساء يوم الاثنين القادم ذكر ذلك لـ . اليوم . مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير عمر بن صالح الزغبيني وقال ان حضور سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبيه الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز لهذا الحفل ورعايته يعطي جميع العاملين دفعة قوية لبذل مزيد من العطاء الذي يحقق النتائج التي تهدف الى حكومتنا الرشيدة من خلال اقامة مثل هذه الاسبوع.

قريب عودته الى بلاده وزير المواصلات السعودي يزور عددا من المرافق بجدة

جدة - مكتب اليوم - قام وزير المواصلات السعودي السيد سفن هلتر ستروم والوفد المرافق له صباح امس الخميس بزيارة مركز المعلومات بإدارة مدينة جدة وقام بجولة لمنطقة البلد التاريخية وقد شاهد معاليه والوفد المرافق له بعض المعالم الرئيسية للمدينة مثل برج مياه مدينة جدة وقد رافقه في هذه الجولة الدكتور ربيع صادق محلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات وفؤاد سالم اشرف مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات وعدد من كبار المسؤولين بتصالات المنطقة الغربية.

تبادلها مع ٣٧ دولة

الملكة تتبادل خدمة البريد الممتاز مع دولة مالي

الرياض - واس - أعلن مدير عام البريد سميح بناتجة بان المملكة ستبدأ في تبادل خدمة البريد الممتاز مع دولة مالي اعتباراً من يوم السبت القادم. وقال في تصريح له بهذه المناسبة ان عدد الدول التي تتبادل خدمة البريد الممتاز مع المملكة ٣٧ دولة هي الكويت ومصر وقطر وتونس والامارات والاردن والبحرين والسودان وسلطنة عمان والعراق وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا والسويد وإيطاليا وسويسرا والمانيا وقبرص والصين واليونان والنمسا وتركيا وكوريا وبلجيكا واليونان وهولندا وسنغافورة وإيرلندا وهونج كونج ونيكاراغوا ولوكسمبرج والنرويج وانغويشيا والبرتغال واليابان ومالي. وأشار مدير عام البريد الى ان ٢٦ مدينة داخل المملكة تتبادل خدمة البريد الممتاز وهي الرياض وجدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة وينبع والبحر والجبل وبيدة وحائل والطائف وعنيزة والجبل الصناعي وينبع الصناعية والرس وابها وخميس مشيط والبلعة وبلجرشي وتبوك والخرج والبيكرة والذنب وسكا وجيزان والاحساء والخبر.

شركة صديق ومحمد عطار

جدة : شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٤٧٩٢٧٧ / ٤٧٩٢٩٩٢
عمارة عطار ص.ب ٤٣٩ تكس : ٤٣٩٢٩٩٢
برقياً : عطار كوكس تلفون الدمام ٨٣٤٩٢٧١

إعلان لأصحاب البضائع

الجدول المرفق أدناه يبين حركة البضائع التي يتوقع وصولها إلى ميناء وجدة بالتواريخ الموصلة أدناه -

اسم الباطرة	مبدأ	تاريخ وصولها
١ ترسبات	جدة	١٩٨٨/٣/٣٠
٢ زقنت أستاذي	جدة	١٩٨٨/٣/٣٠
٣ بولسواسمالي	جدة	١٩٨٨/٤/٢
٤ هيرج بيلك	جدة	١٩٨٨/٤/٤

يرجى من لادة التجار مراجعتنا لاستلام البضائع في وقت مبكر
البريدية الأصلية أرضها بني لسرعة تسليم ...
وتفادي أي تأخير قد يتسبب عنه دفع رسوم إضافية
وهذا الإعلان فائنا لا نعمل أي مصلحة في حالة عدم
مطابقتها مع استلام بضائعكم. الرجاء الاتصال بنا فوراً

معلومات التحرير رئيس التحرير : د. عبد الواحد الحميد ٨٤٣٠١٦٠ مدير التحرير : عتيق الخماش ٨٤٤٨٦٩٠٤٤	رئيس التحرير : خليل القزيع ٨٤٣٧٨٤٣	رئيس مجلس الإدارة : عبد السلام عبد المبارك مدير عام الإدارة : مساعد الخريص ٨٣٣٠٩١٠	المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥ المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٣١٤٣٠ عنوان التحرير : شارع الانفاق عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز
--	---------------------------------------	---	--

بيشة تودع الشتاء

الشيخ زياره ثقفيه
لسمو نائب
امير عسير

تحدث وكيل الامارة سعيد الغامدي عن فكرة التنشيط السياحي ووصفها بأنها كانت ناجحة واتسمت بالشمولية . كما قام سمو نائب امير عسير بزيارة تفقدية لمستشفى بيشة العام اطلع خلالها على سير العمل واوضح له اليوم ، بأنه سيتم الانتهاء منه وتشغيله بعد عام .. وفي ملاعب منطقة بيشة المجمع قص سموه الشريط ابدانا بافتتاح الملاعب الرياضية وذلك في حفل بهيج تخلله العروض الرياضية وطوابير سيرها طلاب مدارس

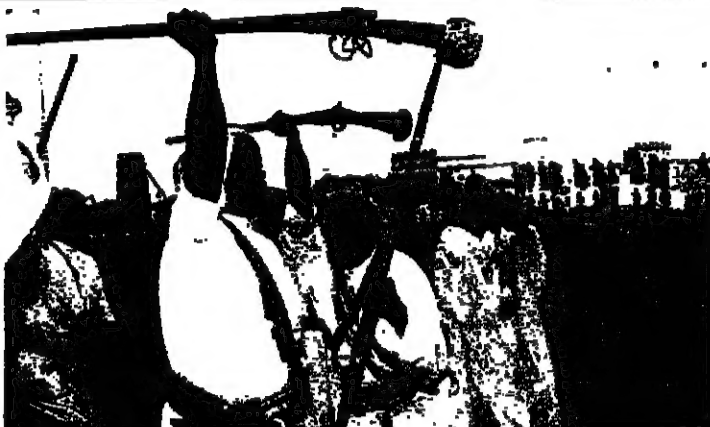
المنطقة .. وفي الحفل القى مدير تعليم بيشة سيف عامر خشيل كلمة عدد فيها انجازات التعليم في المنطقة وقال ان عدد المدارس قفز من بضع عشرات قبل سنوات الى ٢١٥ مدرسة هذا العام وتضم بين فصولها نحو ٢٣ الف طالب .. بعد ذلك توجه سموه الى مقر المعسكر الكشفى واقتتح فيه المعرض الفني الدائم . وفي المساء احتفلت المنطقة تحت رعاية سموه اختتام الانشطة وابدى سموه اعجابه بما شاهدته واشاد بجهود مدير التعليم وزملائه .

بيشة/محمد عطيف البشري : شهدت بيشة طوال هذا الاسبوع العديد من الفعاليات والانشطة بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير الذي كان في زيارة تفقدية لبيشة .. وقد جرت طوال هذا الاسبوع احتفالات شهدتها امير بيشة ورؤساء الدوائر الحكومية ومشايخ القبائل والمواطنين .. فقد جرى يوم الاثنين الماضي ولأول مرة بالمنطقة الجنوبية سباق الهجن شارك فيه ١٧٠ متسابقا كما تخلل سباق الهجن سباق للخيل من شوط واحد وفي هذا الاحتفال القى احد المواطنين كلمة وصف فيها منطقة عسير بأنها تمتاز بعدة مناخات مما جعلها صالحة للسياحة على مدار العام وأشار الى ان منطقة بيشة كان لها حظ وافر من فعاليات التنشيط السياحي الشتوي لاعتدال جوها شتاء .. ثم كان لسمو نائب امير عسير جولة في سد بيشة العملاق وابدى سموه غيظه للابداء الجيدة للمشروع ووصفه بأنه من ثمار الخير لزيارة سمو ولي العهد للمنطقة .

وفي مادية الغداء اقامها امير بيشة تكريما لسموه ، ورافقه



● سباق الهجن ●

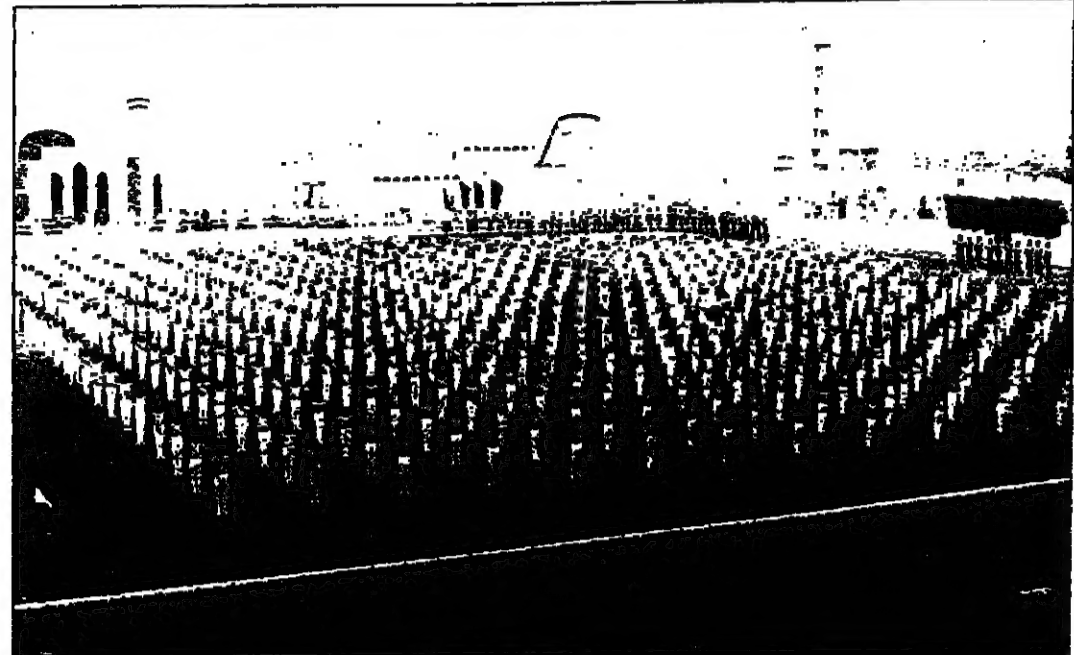


● الشيوخ يشاركون ●

التنشيط
السياحي
الشتوي
بالمنطقة
كان
ناجحاً
وشاملاً



● سموه يشارك ●



● طابور العرض ●



قطار وخيول وحنطور

● القطار ●

في منزله الملك فهد بالدمام

كتب/محمد السحيمي :

منزله الملك فهد بالدمام هذا المتنفس الحضاري لابناء المدن والقرى بالشرقية يعبر عن المستوى الذي يعيشه الامالي في هذا العهد الزاهر .

هذا الانجاز فرح به المواطنين وعبر عن ذلك الاطفال الذين اخذوا يسرحون ويمرحون في ارجائه . اصبح منزله الملك فهد بالدمام اول ماخطر بذهن الطفل ووالديه عندما يأتي وقت الراحة والاستجمام .

هذا المنزله يتميز عن كل المتنزّهات الاخرى براحته وتصاميمه واقسامه وباحاته التي تدفع المنزله الى البقاء اكبر وقت ممكن .

وفكرة اضافة وسائل الترفيه الجديدة كالقطار والخيول والخيول وعربات ، الحنطور ، فكرة جيدة .

قضى طوال عمره «عريجي» وفي جولة له اليوم ، على جوانب المنزله التقى بأحد المواطنين وبأحد ساسة الخيول لترصد اراهم وانطباعاتهم واقتراحاتهم :

ابراهيم محمد علي « ٦٠ سنة » - مصري - عمل والده في قصر الملك فؤاد وعمل هو في قصر الملك فاروق .. لديه رخصة مستديرة حصل عليها من وزارة الداخلية المصرية .. تؤهله هذه الرخصة لقيادة الخيول في جميع البلدان العربية والاجنبية ويتعامل مع ستة خيول في آن واحد .

كان يتقاضى راتباً مقداره ١٨٠ جنيهات ويقول الحاج ابراهيم انها تعادل مائة مائة وثمانين جنيهاً في الوقت الحاضر فقد كانت الاشياء رخيصة في ذلك الحين .

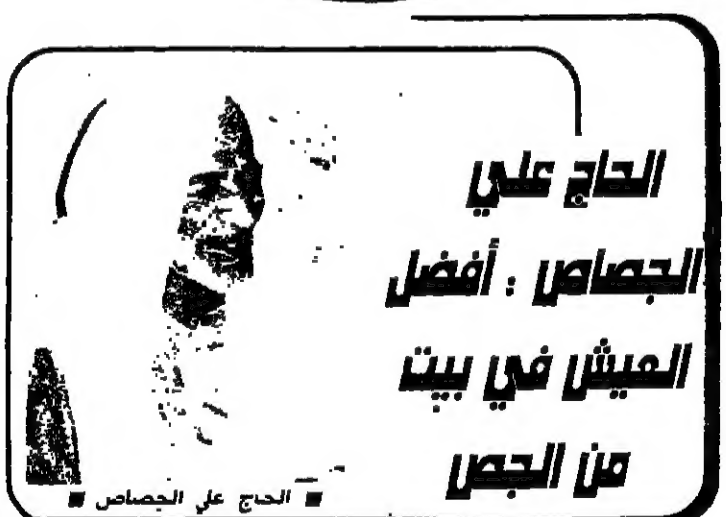
الحاج ابراهيم لديه ١١ ولدا يعملون في مهن اخرى لكنهم يستطيعون ترقيص الخيل على انغام الموسيقى ويقول انهم عندما يكونون في حفل ما فاولاده الصغار يحصلون على مبالغ اقل منه لاجادتهم المهنة .

لديه ابن عمره ثلاث سنوات يركب على ظهر الحصان ويجيد هذه الهواية اجادة تامة .

● التقينا بالمواطن حماد المطرودي وهو احد مرقادي منزله الملك فهد بالدمام فسلطناه عن انطباعاته واهله عن المنزله فقال :



● بق الصيران ●



الحاج علي
الخصاص : افضل
العيش في بيت
من الحص

● الحاج علي الخصاص ●

عصر الحص وطني على السوق الاسمنت .

عندها لم يكن هناك خيار الا ترك المهنة والبحث عن مصدر اخر للرزق . وكان الاتفاق على افتتاح قهوة شعبية للشاي والقهوة والمربطات وكان طابع القوة شعبياً يرتادها الشباب والشيوخ .

الا اننا توقفنا عن العمل بعد ان كبرنا في السن وبعد ان كف بصري .. والان اصبحت متقاعداً عن العمل واقضي يومي في البيت طوال النهار وفي الليل اذهب لأحد الجالس الشعبية القريبة

واقضي فيه وقتاً جميلاً مع زملاء الماضي في تبادل الاحاديث الودية عن الايام التي ولت .

واعيش هذه الايام في منزل احد بناتي وهو بناء حديث مسلح .. الا انني افضل الحياة في منزل قديم على الطراز السابق جدران مبنية من الجص وسقف من (الشندل) (الدنشل) .. فالبيت القديم افضل حيث يتميز ببروده صيفاً ودفئه شتاء .

الثاني او الثالث خاصة في ايام الصيف التي يكثر فيها بناء المنازل .

وكنا نقوم بتكرار العملية طوال العام مرة كل خمسة ايام حتى في حالة عدم بيعه لا تتوقف عن العمل كما لو كنا نعمل في مصنع لدى شركة .

وفي ايام الشتاء يقل البناء بسبب الامطار التي قد تسقط وتخرب البناء الجديد الا ان الزبائن لا يتوقفون عن الشراء حيث ان البعض يبني في الشتاء ايضا .. ونحن كذلك نقلل الكمية في ايام الشتاء الا ان العمل مستمر دون توقف .

وكما ذكرت فان الاسرة بأكملها تعمل في صناعة الجص .. وعندما توفي اخي الاكبر اصبحت ابناؤه يعملون معنا منذ طفولتهم .. الا ان نور الجص بدا يخبو منذ اطل علينا الاسمنت حيث توجه معظم الاهالي الى استخدام الاسمنت في بناء منازلهم عندها بدأت الاحلام في التبدد وتناقص عدد الزبائن الى النصف ثم الى الربع فالي العشر حتى الصفر .. فانتهى

هل انتهى عصر الجص الى الابد؟

بين روية في بداية عملي الى روبيتين ونصف في نهاية عملي في الجص .

وقد عملت في صناعة الجص مع الاسرة قبل ان يبلغ العاشرة ولم تكن المهنة تحتاج الى خبرة بقدر ما كانت تحتاج الى جهد وتحمل للمشاقي في الصيف والشتاء وبذلك فقد تعلمت المهنة دون الحاجة الى ارشاد وتعليم في الكيفية وقد كانت طريقة صناعة الجص تتمثل في جلب الجرم وهي جذوع النخل وتقطيعها الى قطع قصيرة يتراوح طولها بين المتر والمتر ونصف شريطة ان تكون الجذوع جافة .

وجلب الطين الاخضر من البحر والذي كنا نعمله في (خرج) على ظهور الحمير .. ويهبط لمدة يومين تحت اشعة الشمس ثم يكرم على شكل قيب صغيرة وكنا نسمي تلك القيب (صيران) اذا كانت مجموعة اما اذا كانت واحدة كبيرة نسميها (طبيبة) ونحشوها في الداخل بالخرص الجاف ثم نشمل فيها النار مدة تزيد عن ثلاث ساعات حتى يحترق الخوص وجذوع النخل وكذلك الطين .. وفي اليوم الثاني نقوم بتنقيته من بقايا جذوع النخل ثم ندق الطين المحروق حتى يكون كالدقيق .. عندها يكون جاهزاً للاستخدام .. لذلك نكومه ونعده للبيع وغالباً ما تنفذ الكمية التي نعملها في اليوم

مادة بديلة عن الاسمنت وتكون الوريت الفرعي له مثلاً حدث للجص .. وكما اوجدت للاسمنت مصانع كذلك نجد للجص مصانع في الماضي .. غير ان مصنع الجص لا يعد سوى ارض واسعة يتم فيها عملية تصنيع الجص بالاساليب البدائية القديمة .

والحاج علي الخصاص واحد من اولئك الذين عملوا في صناعة الجص .. وقد عمل في ذلك ما يقارب الستين عاماً الا ان وصول الاسمنت الى الاسواق اوقفه عن العمل في هذه المهنة .

ويقول الحاج علي والذي جاوز الثمانين من العمر .

بدأت العمل في الجص منذ طفولتي حيث كان جميع افراد الاسرة يعملون (جصاصين) ومن ذلك جاءت تسمية الاسرة بالجصاصين .. والاسم الحقيقي هو المانع وليس الجصاص .. الا ان ابائي واجدادي عملوا في صناعة الجص لذلك عرفنا بهذا الاسم .

وبذلك فقد تربيت في بيت يعمل في هذه المهنة والتي كانت سوقها رائجة آنذاك الى حد جعل المشتري يتفقون معنا احياناً قبل ان تصنع .. كما ان ثمن الجص كان مرتفعاً بالنسبة لذلك الزمان حيث تراوح ثمن الكيس (خيشة - زكيرة الحجم) منه

تحقيق - فؤاد نصر الله . في الماضي كان (الجص) هو المادة المستخدمة في البناء بدلا من الاسمنت ولا يعود ذلك الماضي الى زمن بعيد .. بل حتى قبل ٢٠ سنة كان البعض يستخدم الجص في بناء منزله لا يتنازع به من قوة وبرودة .. فبيوت الجص تعمر لسنين طويلة .. انما تزال البيوت الجصية القديمة قائمة في القطيف والاحساء وفي مختلف المناطق التي كانت تستخدم الجص .. حيث توجد بيوت في القطيف يعود تاريخ بنائها الى اكثر من ٣٠٠ سنة ولا تزال تحتفظ بقوتها ومتانتها وروقتها المطبوع بالاصالة .

الا ان الاسمنت غلب الجص في الاستخدام حيث ابتعد الكثيرون عن استخدام الجص بمجرد وصول الاسمنت الى الاسواق زعماً من الناس بان الاسمنت هو الاقوى والافضل .. الا ان منازل الاسمنت لا تتناسب مع الجو الرطب الذي يسود المنطقة الشرقية والخليج العربي والجص هو الانسب في الاستخدام في المناطق الرطبة حيث انه اكثر تحملاً للرطوبة من الاسمنت . وقد انتهى عهد الجص الى الابد وسيحل الاسمنت على الاسواق .. ولا ندرى ماذا ستكون المادة المستخدمة لبناء في المستقبل قريباً .



● الصيران جاهزة للحرق ●



● الخيول ●

في تقرير لوكالة الأنباء الخليج

[illegible]

الدكتور: مبارك عباس - أخصائي أمراض باطنية -

الصيام طريقك للتخلص من كثر من الأمراض

القلب لا يشأ ثمر من جبراء الصيام... والسمنة علاجها الصوم



تصحوه .. أي تصحوه جسميا ونفسيا وروحيا .. فمادام تريد ايها المسلم أكثر من ذلك !!

المسلم - ومن الآثار الطبية للصوم بالنسبة لنفس الصائم هو شعوره بالرضا .. وشعوره بالهداية لكونه ينفذ ما أمره به الله سبحانه وتعالى .

وختتم حديثه بقوله : ومن الأمور المهمة للمسلمين عامة وللشريعة خاصة تربية الشعور بالانتماء .. فمن فضائل الصوم أنه ينمي فينا - معشر المسلمين - الشعور بالانتماء لامة الاسلام .

وهذا قليل من كثير من فوائد الصوم للصحة

والجلد والعزيمة القوية يمكن أن يتغلب على كثير من النزوات والشهوات الضارة مثل ترك عادة التدخين وغيرها من العادات الضارة ويساعد على قوة الإرادة والعزيمة في النفس مع الصبر والجلد فلا يكون المسلم عبدا لدوافعه ونزواته فيترك الأكل والشرب والجماع .. كذلك يربي الصوم المسلمين على الشطف والخشونة والرجولة والشهامة وكلها من الصفات المحمودة التي يجب أن يتصف بها

ويمكن للصوم أن يلعب دورا هاما في علاج السمنة . لذلك اتجهت أنظار عالم الطب الحديث على نوع من الصوم الخاص يطبق في علاج حالات السمنة يسمى بالصوم العلاجي .

● الصوم والصحة النفسية

ثم تحدث الدكتور مبارك عما للصوم من آثار نفسية طيبة فقال :

- أنه يعود الصائم على الصبر والجلد وقوة العزيمة وهذه من علامات الصحة النفسية الجيدة .. فبالصبر



● مبارك عباس حسن

لذلك يجب على الصائم مراعاة ذلك عند الإفطار والسحور مع عدم المبالغة في الأكل .. والعمل كما أوصى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم حيث قال :

« ماملا آدمي وعاء قط شرا من بطنه بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه ، فإن كان لابد فاعلا ففقط لضعفه وثلاث لشرابه وثلاث لنفسه »

● السمنة والصيام :

لقد أصبحت السمنة في عالمنا الحديث من بين المشاكل الخطيرة التي تواجه الطب الحديث لأنها قد تؤدي إلى أمراض خطيرة خاصة بالقلب مثل ارتفاع ضغط الدم والذبحة والجلطة بالقلب وكذلك بلغم نتيجة ترسب الدهون بالشرائين . والتهاب المفاصل المزمن خاصة بالركب نتيجة زيادة الحمولة عليها والام الظهر والفتاق وحصى المرارة وضيق التنفس .. هذا بالإضافة إلى الاضطرابات النفسية وغيرها من الأمراض .

تحدث الدكتور مبارك عباس حسن - اليوم - عن فضائل صيام شهر رمضان من الناحية الصحية .. بدنيا .. ونفسيا فقال :

الطبيب الحديث أثبت أهمية الصوم من الناحية الصحية تصديقا لحديث النبي الكريم عليه السلام : « صوموا تصحوا » .. ثم أضاف بأنه ليست هناك أي أضرار صحية من جراء الصوم ومن خلال التجارب والتحليلات الطبية التي أجريت للتأكد من ذلك : تعداد كريات الدم الحمراء والهيموجلوبين وهذه التحليلات تدل على وجود فقر الدم أو الانيميا كذلك سرعة ترسيب الدم والذي يدل على الإصابة بخلل وقد وجد في حدود الطبيعي . كذلك تم اختبار مدى تأثير عنصر البوتاسيوم ووجوده في حدود الطبيعي مهم جدا لعضلات القلب وغيرها وقد أثبت الاختبارات عدم تأثره بالصيام .. وهذا يدل على أن القلب لا يتأثر من جراء الصيام .

● تأثير الصيام على الكبد والبنكرياس :

ومن بين أهم وظائف الكبد العديدة التخلص من السموم المختلفة بالجسم وتكوين الجليكوجين أو النشاء الحيواني وتنظيم مستوى السكر بالدم . وبدر الصيام في هذه الناحية أنه راحة ووقاية من مرض السكري .. كما أن الصوم يساعد على التخلص من الفضلات والسموم بالجسم . والصيام يفيد في حالات سوء الهضم .. لأنه يريح المعدة وعمليات الهضم المتعددة بالجسم والتي تظل تعمل بدون انقطاع طوال أيام السنة .

● تأثير الصيام على الدورة الدموية :

تأثيره على القلب أنه يقلل الجهد الذي يبذل على عاتقه خاصة إذا ما كانت وجبات الإفطار والسحور قليلتي السكر والدهن

في الخلق والإبداع

أقل تعال .
والأرض مدناها والقيتنا فيها
رواسي وانبتنا فيها من كل شيء
موزون . وجعلنا لكم فيها
معيش ومن لستم له برازقين .
وإن من شيء إلا عندنا خزائنه
وما ننزله إلا بقدر معلوم .
وارسلنا الرياح نواحي قانتنا
من السماء ماء فاسفيناكموه وما
أنتم له بخازنين . (من سورة
الحجر الآيات - ١٩ - ٢٢)

● المعنى :

- والأرض مدناها - أي بسطناها
والقيتنا فيها - رواسي - جبالا
وأنبتنا فيها - من كل شيء موزون - أي مقدر بميزان الحكمة أو مناسبتهم لحولهم .
- وجعلنا لكم فيها معيش - أي ما تعيشون به من الطعام واللباس - ومن لستم له برازقين - عطف على معيش ويراد به العبد والانتقام والدواب فلما رازقهم الله والعبد والخدم وغيرهم اعشتمكم وإياهم .
- وإن من شيء إلا عندنا خزائنه - أي القدرة على إيجاده متضاعفا كثيرا إلى ما لا تحصى له .
والخزائن تمثيل لاختباره سبحانه وتعالى ونوجده حسب ما تقتضيه الحكمة ..
وارسلنا الرياح - ملقحات للسحاب أو الشجر أو لخلق أي حوامل للسحب أو الماء .
فاسفيناكموه - جعلناه لكم سفيا .
وما أنتم له بخازنين - أي ليس عندكم خزائنه أو لا تقرون على حفظه في العيون والأبصار .
إن هذه الآيات تدل على الخلق والإبداع في السموات والأرض وعلى أن الله هو الذي أبدعها .
وعل من خلق غير الله !!
سبحانه وتعالى عما يفكره الميطلون الكذابون .

الوفاء بالعهد

من المسلمين فسعتي قريش بأمرهم كما عجزت عن سابقهم وستكون العقبى لهم .

أما موضوع العبرة من هذا السياق وما فيه من الوفاء النادر من جانب رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم يكتب الكتاب إذ جاء ابن المفايض عن قريش نفسه : « جاء ابوجندل ابن سهيل بن عمرو ويريد الالتحاق بالمسلمين فقد دخل في دين الله ولقي العذاب من أهله وماهوذا يرسف في الحديث يتقلب به قيوده . وراى سهيل ابنه فقام إليه يضرب وجهه واخذ بتلابيه ثم قال : يا محمد قد لجت القضية بيني وبينك قبل أن يأتيك هذا .. قال : صدقت فجعل سهيل يترى ابنه بتلابيه ويجره ليرده إلى قريش وجعل ابوجندل يصرخ بأعلى صوته يا معشر المسلمين اردوا إلى المشركين فيقتلونني في ديني » فزاد ذلك الناس إلى ما بهم .

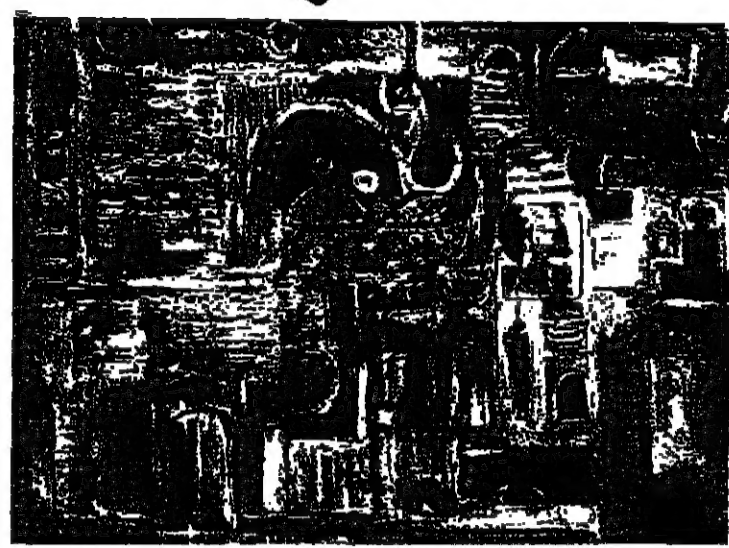
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا أيها جندل اصبر واحسب فإن الله جاعل لك ولين معك من الصدقتين فرجا ومخرجا أنا قد عقدنا بيننا وبين القوم صلحا واعطيناهم على ذلك وأعطونا عهدا .. وأنا لا نغدر بهم .

يقول الغزالي :

أما المسلمون المعذبون في مكة فقد قر منهم أبويعسر عبيد بن أسيد وهاجر إلى المدينة ببني المقام فيها مع المسلمين فأرسلت قريش وراءه اثنين من رجالها يرجعان به إليها تنفيذا لنصوص المعاهدة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا أيها بصير أنا قد أعطينا هؤلاء القوم ما قد علمت ولا يصلح لنا في ديننا الغدر ! وإن الله جاعل لك ولين معك من المستضعفين فرجا ومخرجا . فانطلق إلى قومك .

وحزن أبويعسر وقال : يا رسول الله اتدري أن المشركين ليفتوتوني في ديني ؟ فلم يرد النبي صلى الله عليه وسلم عن تكرار رجائه إلى الفرج القريب ثم أرسل أبا بصير مع القرشيين ليعودوا جميعا إلى مكة .

وهكذا شأن الاسلام في الوفاء بالعهد في السلم والحرب . مع الأصدقاء والأعداء . وهكذا تربي المسلمون على هذا الخلق الرفيع منذ أن بزغ نور الاسلام ودرى صوت الوحي في جميع البقاع والأصقاع : « قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ويهديهم إلى صراط مستقيم » .



لنصدق ولنكون من الصالحين فلما اتاهم من فضله بخلوا به ونولوا وهم معرضون فأعقبهم نفاقا في قلوبهم إلى يوم يلقونه بما أخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون .. (الآيات - ٧٧ - ٧٥)

وقد عاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة اليهود عهدا أقدم فيه على دينهم . وأمنهم على أموالهم بشرط ألا يعينوا عليه المشركين فنقضوا العهد . ثم اعتدوا . ثم رجعوا فنقضوه مرة أخرى فانزل الله عز وجل : « أن شر الدواب عند الله الذين كفروا فمن ذلك أنه لا كان صلح الحديبية حينما كتب النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب بينه وبين قريش وكان مما جاء فيه : « أنه من أتى محمدا من قريش بغير إذن وليه رده عليهم ومن جاء قريشا من مع محمد لم يردوه عليه » إلى آخر ما جاء في هذا الكتاب من شروط وأكثره مجفف بالمسلمين .

يقول الشيخ محمد الغزالي : والنظرة الأولى لهذه الشروط تدل على أنها محقة بحق المسلمين - مرضية لكبراء قريش وحبيبتهم الجاهلية . وقد تسامح أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مستكينين !

لماذا يردون ولا ترد قريش من جاء منهم مسلما ولا ترد قريش من جاءها من المسلمين مرثدا ؟

وقر رسول الله صلى الله عليه وسلم وسلم هذا الشرط بأن من ذهب إليهم كافرا فلا رده الله وقد وفق المسلمون خبثه .. أما المستضعفون

هذا ثناء من الله عز وجل على عهده ورسوله اسماعيل عليه الصلاة والسلام بأحب الصفات إليه وهي صفة الوفاء بالوعد . ولقد كان الوفاء خلق الأنبياء والرسول عليهم الصلاة والسلام جميعا .

« وقال تعالى يمدح عباده المؤمنين بعد أن ذكر جملة من صفاتهم والذين استحقوا بها الفلاح وميراث الفردوس : « والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون » .

فمن أسباب الفلاح للمؤمنين أنهم يراعون الأمانات والمهور فلا يخونون أماناتهم ولا يغدرون في عهدهم .

ان الاسلام يريد للبشرية ان ترتفع . ويريد للبشرية ان ترفع . فلا يبيع الفرد في سبيل القلب وهو يكلف لاسمي الغايات واشرف المقاصد لا يسمح للغاية الشريفة على الحس الاسلامي والحساسية الانسانية .

ان الاسلام يكره الخيانة . ويحقر الخائنين الذين ينقضون العهد . ومن لا يحب للمسلمين ان يخونوا امانة العهد في سبيل غاية مهما تكن شريفة .. ان النفس

يقول يحيى نجيب ابراهيم قال تعالى :

« وأوفوا بالعهد »

أي وأوفوا بما عاهدتم الله عليه من التزام ما كنتمكم به وما عاهدتم الناس عليه من العقود التي تتعاملون بها في البيوع والاجارة ونحوها . « قال : الزواج : كل ما امر الله به ونهى عنه فهو من العهد ويدخل في ذلك ما بين العبد وربهم وما بين العباد بعضهم وبعض . والوفاء به القيام بحفظه على الوجه الشرعي والقانون المرضي .

ان العهد كان مسؤولا : أي ان الله سائل ناقض العهد من نقض اياه فيقال للناكث على سبيل التبكيت والتوبيخ : لم تكنت عهدا ! وملا وبيت به كما يقال لواء المومنة : بأي ذنب قتلت ؟ وانت لله لعيسى عليه السلام : « أنت قلت للناس اتخذوني وامى الهين ؟ » والمخالطة لعيسى والانكار على غيره .

وقال تعالى : « واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صالقا الوعد وكان رسولا نبيا » .

عبدالكريم ابراهيم السعوي

يعلم صاحب مؤسسة عبدالكريم السعوي بالسجل التجاري رقم ١٢٨٧٢ سابقا عن فقد الختم الخاص بالمؤسسة عام ١٣٩٨م والتي تم شطب سجلها المذكور اعتبارا من ١٤٠٥/٧/٢٤هـ اذا فان صاحب المؤسسة غير مسئول عن الختم المذكور ويعتبر لاغيا من تاريخ فقده .

هل تسمع النداء للصلاة ؟

الرجل في بيته وصلاته في ساحة خمس وعشرين درجة (إن احذكم إذا تروا وأن المسجد لا يرد إلا الصلاة لم يخط خطرة إلا رقه الله بها درجة أو حط عنه خطيئة حتى يدخل المسجد . وإذا دخل المسجد كان في صلاة ما كانت الصلاة تحبسه . وما عرفنا نظريا شيئا اسمه القانون الدولي . وعلى الذين يبهرون التقدم الفني ، في صناعة القانون ، ان يدركوا حقيقة الواقع بين الاسلام والنظم المعاصرة جميعا .

هذا .. وقد ورد في القرآن الكريم ذكر اناس تقضوا العهد فحل بهم من النكال وسوء الخاتمة ما حل .

من ذلك قصة ثعلبة بن حاطب .. فقد عاهد ربه عز وجل ان يعطي كل ذي حق حقه اذا وسع الله عليه في الرزق وأغناه من فضله فلما بسط الله له في رزقه وأكثر له من المال والثروة نقض العهد وبخل على عباد الله فانزل الله في حقه : « ومنهم من عاهد الله لئن آتاهن من فضله

وما فضل صلاة الجماعة فكبر وأجرها عظيم . فمن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال (صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة) متفق عليه .

فصلاة الجماعة تزيد على صلاة

● من الحر :

عنوانك .. !

● العناية بالنظافة - أخي المسلم - أمرنا الاسلام بها جميعا . في كل الأوقات والأمكنة . خاصة اذا ما قام المسلم ليقيم في صلاته أمام خالله جل جلاله .

وما هي أيام الصيام تقبل علينا . حيث يفرض الجسم كميات كبيرة من العرق مما يسبب خروج رائحة كريهة من الجسم . قد تؤدي من حولك من المسلمين أو الجسدهم إلى الأهل . فليشعرك : « لا أن تعتني بنظافة جسمك . ولا يلبسك . فعدنا للحنيف الحسني . وأن تكون كالشاة في جسم الإنسان .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله طيب . يحب الطيب . ونظيف . يحب النظافة . وكريم . يحب الكريم . فنتظفوا أنفسنا . ولا تشبهوا اليهود » . رواه الترمذي .

أخي المسلم : نظافة جسمك من الإيمان . وكذلك نظافة قلبك . ونظافة بكتك . آخ . جاء في الحديث : « النظافة تدعو إلى الإيمان » . رواه الطبراني .

● قال مزني : من العناية بالنظافة بالإختنا . ولا تكونوا نسيا في عيبكم . والتحديث عنكم بسوء بسبب إهمالكم . وأجملوا النظافة عنوانكم . وفككم الله . والسلم . والمخبر .

لا تهمليني .. يا أمي !

من المعروف عن الأطفال أهم يذكرون الأسئلة وكثيرا ما يسألون عن مخلوقات الله ومع صغر سنهم إلا أنهم يسألون أسئلة أكبر من سنهم .

ان معرفة الطفل من البداية الأولى ان الدنيا جسر نحو الآخرة وإنها فترة امتحان تظهر نتائجها في الآخرة وان الحياة الدنيا ماضي الا فترة قصيرة من الزمن وان الآخرة هي الباقية وان المادة ليست هدف الاسلام وحده وإنما التوازن بين التقدم المادي والروحي مما هو الذي يصنع الإنسان المسلم المؤمن بربه الذي يستشعر خشية الله وخافته .

ان صنع انسان سوي وشجاع وقادر على مواجهة الحياة لا تكون

محلات الصلال بعمره

تعلن بانها منحت مكفولها السيد/ محمد سعيد البلج سوري الجنسية تأشيرة خروج نهائي يرجى ممن له حق او مطالبة تجاه المذكور مراجعتنا خلال اسبوع من تاريخه هاتف ٤٦٦٢٢١٢٩ - ولسنا مسئولين بعد هذا الاعلان .



عبدالكريم ابراهيم السعوي

يعلم صاحب مؤسسة عبدالكريم السعوي بالسجل التجاري رقم ١٢٨٧٢ سابقا عن فقد الختم الخاص بالمؤسسة عام ١٣٩٨م والتي تم شطب سجلها المذكور اعتبارا من ١٤٠٥/٧/٢٤هـ اذا فان صاحب المؤسسة غير مسئول عن الختم المذكور ويعتبر لاغيا من تاريخ فقده .

مؤسسة بهرة للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٥٦٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥هـ صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا إلى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٤١٦٦٤

وما فضل صلاة الجماعة فكبر وأجرها عظيم . فمن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال (صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة) متفق عليه .

فصلاة الجماعة تزيد على صلاة

● قال مزني : من العناية بالنظافة بالإختنا . ولا تكونوا نسيا في عيبكم . والتحديث عنكم بسوء بسبب إهمالكم . وأجملوا النظافة عنوانكم . وفككم الله . والسلم . والمخبر .

محلات الصلال بعمره

تعلن بانها منحت مكفولها السيد/ محمد سعيد البلج سوري الجنسية تأشيرة خروج نهائي يرجى ممن له حق او مطالبة تجاه المذكور مراجعتنا خلال اسبوع من تاريخه هاتف ٤٦٦٢٢١٢٩ - ولسنا مسئولين بعد هذا الاعلان .

وحيديت

اصدارات : موسوعة فقه عبد الله بن عباس رضي الله عنه

مكن الافستاء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ..

الخير في اتباع النبي ﷺ

السؤال : هل استعمال المسبحة بعد الصلاة بدعة ؟
الجواب : الثالث عن النبي ﷺ انه كان يسبح بعد الصلاة بيده والخير كل الخير في اتباعه والافتداء به ولا سيما في أمور العبادات التي الأصل فيها التوقيف - ولم يرد دليل من الشرع في التسبح بالمسبحة بل ورد بعض الآثار عن الصحابة ما يدل على استحسان التسبح بها واعتبارها بدعة ، من ذلك ما رواه محمد بن وضاح قال حدثنا أسد عن جبريل بن حازم عن الصلت بن برهام قال (مر ابن مسعود بأمرأة تسبح به فقلعه وألقاه ثم مر ببرجل يسبح يحيى فضره برجله ثم قال لقد جثم بيده ظلياً أو لقد غلبت أصحاب رسول الله ﷺ علياً .

ما حكم رسم اذن العائنة ؟

السؤال : أفتانا شيخ بأن رسم اذن الدابة أو خرقها أو قرصها جزئياً أو كلياً هو أمر من الشيطان وهو يسبب لعنة الله على فاعل هذا الشيء فهل هذا صحيح أم لا ؟
الجواب : الأصل في الاسلام احترام هيمة الأنعام وعدم اذنها بوسم اذنها أو خرقها أو قرصها جزئياً أو كلياً أو بغير ذلك إلا اذا كان حاجة ظاهرة كأن يريد تعليمها شيء تعرف به له أو لغيره من وسم بنار في غير الوجه أو شق سنم الأبل التي تساق هدنيا فلا بأس بذلك مادام ذلك في حدود الحاجة ولغرض صحيح فقد ثبت في الصحيحين عن أنس رضي الله عنه قال غدت الى رسول الله ﷺ بعبد الله بن أبي طلحة ليحكنه فوافيته وفي يده الميسم يسم ابل الصدقة - ولأحد وابن ماجه دخلت على النبي ﷺ وهو يسم غنماً في أذنانها - وثبت في صحيح البخاري عن المسور ابن غمره ومروان قال خرج النبي ﷺ في بضع عشرة مائة من أصحابه حتى اذا كانوا بذي الحليفة قلده النبي ﷺ الهدى وأشعره - والأشعار هو ان يجرح سنم البهنة حتى يسيل ثم يسيلته فيكون ذلك علامة على كونه هدنيا . اما الوسم في الوجه فلا يجوز لأن الرسول ﷺ نهي عن ذلك ولعن من فعله .
وبالله التوفيق - وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وصحبه وسلم ..

أي الفريقين على الحق ؟

السؤال : هناك فرقان - فرقة تقول ان الاستعانة بالأنبياء والاولياء كفر وشرك مستلذين بالقرآن والسنة وفرقة تقول ان الاستعانة بهم حق لأهم أحياء الله تعالى وعباده المصطفون الأخيار - فأي الفريقين على الحق .
الجواب : الاستعانة بغير الله في شفاء مريض . أو انزال غيث أو اطالة عمر وأمثال هذا ما هو من اختصاص الله تعالى نوع من الشرك الأكبر الذي يخرج من فعله من ملة الاسلام وكذا الاستعانة بالأموات أو الغائبين عن نظر من استعان بهم من ملائكة أو جن أو انس في جلب نفع أو دفع ضرر نوع من الشرك الأكبر الذي لا يغفره الله إلا لمن تاب منه . لأن هذا النوع من الاستعانة قربة وعبادة . وهي لا تجوز إلا لله خالصة لوجهه الكريم . ومن أدلة ذلك ما علم الله عباده ان يقولوا في آية ﴿ يا أيك تعبد وليك تسعين ﴾ ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه ﴾ وقوله ﴿ وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ﴾ وقوله تعالى ﴿ وأن المساجد فلا تدعوا مع الله أحدا ﴾ أي لا تعبد إلا إياه ولا تسعين إلا بك . وما ثبت من قوله عليه الصلاة والسلام لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما (إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله) وقوله ﷺ في حديث معاذ : (رحم الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً . وقوله ﷺ (من مات وهو يدعو له نداً دخل النار) اما الاستعانة بغير الله فيا كان في حدود الأسباب العادية التي جعلها الله الى الخلق وأقربهم على فعلها كالاستعانة بالطبيب في علاج مريض وبغيره وإطعام جائع وسقي عطشان وإعطاء غني مالا لتقير وأمثال ذلك فليس يشرك بل هو من تعاون الخلق في المعاش وتحصيل وسائل الحياة وهكذا لو استعان بالأحياء الغائبين بالطرق الخفية كالكتابة والابراق والملاكمة الخفية ونحو ذلك .
وأما حياة الأنبياء والشهداء وسائر الأولياء فحياة برزخية لا يعلم حقيقتها إلا الله وليست كالحياة التي كانت لهم في الدنيا - وهذا يتبين ان الحق مع الفرقة الأولى التي قالت ان الاستعانة بغير الله على ما تقدم شرك . وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على عبده وآله وصحبه وسلم ..

ماذا علي من أتى امرأته وهي حائض ؟

السؤال : ما حكم من جامع زوجته وهي مازالت في الحيض ؟
الجواب : لا يجوز للرجل ان يجامع زوجته وهي مازالت في الحيض فإذا جامعها فعليه التوبة الى الله والكفارة .

الحج والدين

السؤال : أنا رجل عمري ٢٨ سنة ولم أقض فريضة الحج بسبب دين علي متفرق فهل يسبح لي بقضاء الفريضة دون اذن أصحاب الدين علماً انه ليس هناك مال يمكن التسديد منه فنيا لو حصلت الوفاة .
الجواب : من شروط وجوب الحج الاستطاعة ومن الاستطاعة الاستطاعة المالية ومن كان عليه دين مطالب به بحيث ان أهل الدين يتعاونون والحج لا يبعد وقاه ديونهم فإنه لا يجب لانه غير مستطيع وإذا لم يطالبوه ويعلم منهم التسامح فإنه يجوز له وقد يكون حجة بسبب خبر لأداء ديونه .
وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الكتاب من تأليف : د. محمد رواس قلعة جي عرض وتحليل : عبد القادر الزين :

صدر عن معهد البحوث العلمية وحياء التراث في جامعة أم القرى بمكة المكرمة كتاب جديد هو موسوعة فقه عبدالله بن عباس رضي الله عنه . وهو من تأليف الدكتور محمد رواس قلعة جي استاذ الفقه المقارن بالدراسات العليا في جامعة الملك سعود بالرياض والكتاب يقع في مجلدين . عدد صفحاتهما ألف صفحة . وان القارئ للكتاب .. يخيل اليه ان المؤلف لم يترك فتوى لايين عباس او اجتهدا في مسألة فقهية الا ذكرهما - وهذا ليس بغريب عن الاستاذ الفقيه الذي اتحفظنا بمجموعة قيمة من كتبه في فقه السلف مثل فقه ابي بكر وعمر وعلي وابن مسعود وابن عباس والكتاب الذي تعرضه اليوم . - وابراهيم النخعي ، والحسن البصري - فهو كاتب بارع ، وصاحب فكر موسوعي بدون شك . - بدأ المؤلف كتابه موسوعة فقه عبدالله بن عباس رضي الله عنه ، بمقدمة تحدث فيها عن حياة ابن عباس ، استقرت حوالي خمسين صفحة ، حيث ركز فيها على الحياة العلمية . ورد المؤلف علم ابن عباس ، الى كتاب الله ، وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم - وكلام العرب ، واجتهادات كبار الصحابة . ثم تحدث عن العوامل المؤثرة لشخصية ابن عباس العلمية ، وحاول ردها الى العوامل التالية :
● دعاء رسول الله - صلى الله عليه وسلم - له .
● اساتذته الذين اخذ عنهم امثال : عمر وعلي وابي بن كعب رضي الله عنهم .
● نظرتهم بقوة الحافظة .
● حسن التفكير ، وحضور البديهة .
● بيئته التي عاش فيها .
● مثابته وجدته في طلب العلم .
● تقواه .. وورعه .. وصدقه .
● ثم لم ينس المؤلف ان يذكر : ان ابن عباس كان أكثر تأثيرا بعلي بن

دعاء اليوم

اللهم عافني في بطني . اللهم عافني في سمعي . اللهم عافني في بصري . اللهم اني اعوذ بك من الكفر والفقر . اللهم اني اعوذ بك من عذاب القبر . لا اله الا انت ..

أغلى من الذهب

قالوقت وقت جد وعمل ليس وقت هزل وكسل فالاعداء الذين يتربصون بنا لا يضيعون دقيقة الا في التفكير في كيفية تدمير الاسلام فينا وقتل روح الجهاد . فهل نعي ذلك ؟
نسأل الله عز وجل ان يعرفنا شرف اوقات العمر ، ويوفقنا لاعتناهم .
عبدالرحمن عبدالله

من رسائل الصفحة

الغيبية افة من افات اللسان وهي تشبه صاحبها بكل البنية ، قال عليه الصلاة والسلام : « ان دماكم واموالكم واعراضكم عليكم حرام » .. والغيبية هي ان تذكر اخاك بما يكرهه اذا بلغه ، سواء كان نقصا في دينه كأن تقول هذا احول ، او غير ، او طويل ، او قصير ، وذلك غير .
او في خلقه كأن تقول بخيل ، او متكبر ، او سوء الخلق .
وسئل عليه الصلاة والسلام عن الغيبة قال : « ذكرنا احاك بما يكره » قال : « اريت ان كان في اخي ما تقول يارسول الله ؟ قال : ان كان في اخيك ما تقول فقد اغتبته ، وان لم يكن فيه ما تقول فقد بهته » .
واعلم ان كل مايقفه منه مقصود الزم ، فهو داخل الغيبة ، سواء كان بكلام او بغيره ، كالغفر ، والاشارة ، والكتابة ، بالقلم ، لان القلم احد اللسانين .
واقبح انواع الغيبة غيبة المتزهدين والمرائين مثل ان تقول نعوذ بالله من قلة الحياء ، او نسأل الله العافية ، فانهم يجمعون بين ذم المذكور ومدح انفسهم .
(الاستماع الى الغيبة)
واعلم ان المستمع الى الغيبة

ذهب جمهور الفقهاء الى ندب احياء ليلة النصف من شعبان لقوله صلى الله عليه وسلم : « ينزل الله تعالى ليلة النصف من شعبان الى السماء الدنيا فيفقر لأكثر من عدد شعر غنم كلب » . أخرجه الترمذي وشعر غنم كلب .
● اما الاجتماع لأحياء ليلة النصف من شعبان .. فجمهور الفقهاء على كراهة الاجتماع عليها بدعة هذه الليلة . واجتماع عليها بدعة وعلى الآئمة المنع منه .
● وذهب الأوزاعي الى كراهة الاجتماع لها في المساجد للصلاة . لان الاجتماع على احياء هذه الليلة لم ينقل عن الرسول صلى الله عليه وسلم ولا عن أحد من اصحابه .

الغيبية .. وآثارها

اما الاعذار المرحضة في الغيبة وكفارتها فهي :
١ - الظلم ، فان المظلوم ان يذكر الظالم اذا استعداه الى من يستوفى حقه .
٢ - الاستعانة على تغيير المنكر .
٣ - الاستنقاء ، مثل ان يقول للمعتي : ظلمني فلان ، او اخذ حق ، فكيف طريقي للخلاص والاولى التعريض ، كما جاء في حديث هند حين قالت : « ان اباسفيان رجل شحيح ولم ينكر عليها النبي صلى الله عليه وسلم » .
٤ - تحذير المسلمين ، مثل ان ترى متفقا يتردد او مبتدع او فاسق .
٥ - اذا كان معروفنا بلقب ، كالاعرج ، والاعمش ، فلا اثم على من يذكره به .
٦ - ان يكون مجاهرا بالفسق . ولا يستنكف ان يذكر به .
(كفارة الغيبة)
وكفارة الغيبة اذا فعل منهاها الله عنه فكفارتها التوبة والندم .
وان كانت الغيبة قد بلغت الرجل جاء اليه واستسطه ، واطهر له الدم على ماقله .
وقد روى ابوهريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : « من كانت عنده مظلمة لأخيه ، من مال او عرض ، فليأت فليستحلها منه قبل ان يؤخذ وليس عنده درهم في يده ، فليأت فليستحلها له حنات اخذ ويستحي ان يعيب وهو معيب كما قال بعضهم :
فلن عيت قوما بلدي فيك مثله فكيف يبس الناس من هو نكور وان عيت قوما بلدي ليس فيهم فلذلك عندنا والناس اكبر صدره .
عماد ابووزع

محبة النبي

صلى الله عليه وسلم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من والده وولده والناس اجمعين » .
- ان محبة رسول الله .. هادي الانسانية ذات علاقة مباشرة بالقامة الايمانية ، وهكذا يعلمنا الرسول عليه الصلاة والسلام محبته وابعداها . لا كيف لا ! وهؤلاء الصحابة الكرام ساروا على هذا النهج .. من المحبة الصادقة وعلمونا كيف تكون محبة النبي العظيم صلى الله عليه وسلم .. ولاضرب لك - عزيزي القاري - امثلة من جيل الصحابة ..
١ - هذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه .. ثاني الخلفاء يقول : « لانت يارسول الله احب الي من كل شيء الا نفسي » .. فيجيب عليه السلام : « لا والذي نفسي بيده حتى اكون احب اليك من نفسك » . فقال عمر رضي الله عنه : « فانت الآن احب الي من نفسي » .. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الآن يا عمر » .
٢ - وهذا علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم : احب الي من اموالنا واولادنا وابائنا وامهاتنا ومن الماء البارد على الظما .
٣ - قصة خبيب رضي الله عنه حين اخذته قرينش لقتله بالتعميم تبين اثر المحبة تلك .. التي كان يتحلى بها اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم .
٤ - لقد عبر عن حب الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم ابوسفيان حين قال : ما رايت احدا من الناس يحب احدا كحب اصحاب محمد .. محمدا !
- لا شك إذا : ان محبة الرسول عليه الصلاة والسلام هي من تمام الايمان .. وهي التي دفعت بالصحابة الى تلك التضحيات .. في سبيل إعلاء كلمة الله .. فحيذا لو زاد المسلم من حبه عليه السلام والذي يتجسد بالطاعة والاتباع للتعاليم التي جاءنا بها .

الانسان .. وأسباب المعصية

المعصية حدث وموقف انساني يولد وينمو في داخل الذات الانسانية ثم يتجسد ويظهر نتيجة للاختيار والفعل الذي يمارسه الانسان .. ولا يمكن لهذا الفعل والحدث ان يقع في عالم الانسان لوح ان يترك بصماته وآثاره على لونه النفس الانسانية .. فكل فعل يصدر من انسان خيرا كان او شرا يترك اثره ونتيجته واضحة على تكوين الانسان النفسي وتشكيله الذاتي وسلوكه الاعتيادي فالذنوب والمعاصي اذا ما تراكمت وتجمعت صنعت حاجبا .. يحول بين النفس البشرية وبين رؤية النور وتلمس طريق الاستقامة .. فهناك علامة طبيعية بين تراكم المعاصي وبين التطبع والاعتقاد على الانحراف الكرم عن هذه المعصية وعن هذه الوضعية الانسانية المنحرفة ولخص تحليلها واسسها النفسية وابعادها السلوكية - قال تعالى :
﴿ في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون ﴾ ١٠ البقرة . . وقال تعالى : « كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » .
عبد محسن ال حيان

شركة سيهاتي وير

تعلن بانها منحت مكفولها الاتية اسماؤهم تاشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وهم :
١ - بريان ديفس بريطاني الجنسية رقم التاشيرة ١٠٢٨٩ تاريخها ١٤٠٧/١٢/٢٥ - مصدرها الدمام نوع التاشيرة لعدة سفرات
٢ - جينوك جون ميرونيوك بريطاني الجنسية رقم التاشيرة ٧٨٠١٨ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٢١ - مصدرها الدمام
٣ - واليام جيمس فرايم بريطاني الجنسية رقم التاشيرة ٨٧٠٨٣٢ تاريخها ١٤٠٨/٦/٦ - مصدرها الدمام . وترجو من يعرف عنهم شيء ابلاغ الجهات المختصة او الاتصال على هاتف رقم ٨٥١٠٥٤١ سيهاتي
عماد ابووزع

شركة الحسيني اي دي اي العربية السعودية المحدودة

تعلن عن فقد استمارة كل من السيارتين الاتيتين :
استمارة سيارة جالنت رقم ٧١٧٨٣٠٧ موديل ٨٣ صادرة من مرور الدمام ، استمارة مضخة خرسنة رقم اللوحة ٧٠١٥٠٤٥ موديل ٨٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمهما منشورا الى مرور حفر الباطن او الاتصال بهاتف رقم ٨١٠٩٦٨١ - ٠٣

مخابر العمري الاتوماتيكية بالخبر

يعلم عن ان موظفه الدعو / محمد حفيظة محمد سالي الهندي الجنسية جواز سفر رقم ٨٧٤٥٩٦ قد منح تاشيرة خروج وعودة ولم يعد رغم انتهاء التاشيرة الممنوحة له الرجاء ممن يعرف عنه شيء ابلاغ الجهات المختصة وعدم التجايل معه او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٥٣٢١٧

سَمُوهُ يُوَكِّدُ : **حُكُومَةُ خَارِمْ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ إِحْرَارِ وَسَعَادَةِ الْمَوَاطِنِ الْعُيُودِيَّةِ**



ان النهج الذي انتهجته الوزارة في تنفيذ هذا المشروع هو ما يعتبره المشرع الاكاديمية الشاملة، والذي يخدم الوزارة لضمان رفع مستوى الخدمات ولتوفير المياه والكهرباء والنوعية المطلوبة. ومع هذا النوع من المشاريع، فإن الحاجة لتعدد الاماكن والمرافق اذا يقتصر الامر عندئذ على اعداد سكان منطقة كجها من حقل واحد مع توفير الكلفة الجذول في التنفيذ والتشغيل والصيانة كما يعطي التحكم في استغلال وتوزيع المياه بصورة افضل.



سؤال تفترق عنده الطرق

راي الطالبات :

تحقيق رغبات الاهد تكون احيانا صعبة للغاية !

البعض يقول العلمي للاولاد والادبي للبنات

مدرسة لغة انجليزية : طالبات الادبي لا يهمن سوى المظهر والحضور

مدرسة جغرافيا : بعض الطالبات يخترن المجال العلمي كمظهر اجتماعي

ولي امر : عندما صممت ان يدخل ابني المجال الادبي بدلتني بالانجليزي

علمي أم أدبي ؟

كيف يتكون الاتجاه الدراسي كغاية عند الطلاب ؟ بعضنا التحق بالمدرسة الثانوية وبعد المستوى الاول يقف الكثيرون جاثرين امل اكبر تحول في الحياة الدراسية فلما ادبي واما علمي ..

وهذه الطالبة او الطالب يجد نفسه في مفترق الطرق .. تكون لديه رغبة معينة وللهل رغبة .. ومستواه التحصيلي غير الذي يريدونه .. فهنا تبدو مشكلة حقيقية قد تعرض الطالب في نهاية الامر الى الفشل .. ولكن اذا كان هناك ارشاد او توجيه اديمي صحيح فيمكن ان طلبة العلم اجتياز هذه المشكلة بنجاح .. وقد تختلف هذه المشكلة بين رغبات الطلاب ورغبات الطالبات .. في هذه القضية نحاول ان نلمس بعض الحقائق لدى بعض طالبات المرحلة الثانوية بدون اضافة او حذف .. وكان السؤال لماذا وكيف تكون الاتجاه الدراسي ليدكن ؟

اعداد ساردر المظفر

ميلي شديد للادبي
بثينة عبدالرحمن - ثاني ادبي :

سبب اتجاهي للعلم الادبي هو ميلتي الشديد للمواد الادبية حيث اجد فيها نفسي وشخصيتي ، اما بالنسبة للمواد العلمية فرغم انني كنت متفوقة فيها الا انني لا اجد راحتي بها . وقد كان افراد اسرتي مصرين علي ان اتجه الى القسم العلمي ، والحمد لله انا الان متفوقة في دراستي وتقديري ممتاز .

ابي رفض : بشري الغانم - ثاني ادبي : ابي رفض رفضا قاطعا حتى مجرد التفكير في القسم الادبي ولكنني اعلم جيدا انني لن افلق اطلاقا في العلمي ، ولذا تمسكت برأيي وأخيرا وافق ابي علي طلبي وانا الان احقق نتائج طيبة في دراستي .

اجتاهي عن رغبة : ايمان خالد - ثاني علمي : كان اتجاهي للعلم العلمي عن رغبة مني ، ولم يتدخل احد بفرض رايه وهي رغبة مطابقة لرغبة ابي وتقديري كان جيد جدا .

اتجهت للتمهات : كريمة عواد - ثاني علمي : للأسف اتجهت للعلمي للتمهات امام الناس فالتخصص العلمي يعطي هبة وشخصية للانسان ، وانا بعثت عن ذلك وجات النتيجة عكس ذلك ، لم اكن اعلم انني ساجد الفشل مترصا لي في كل باب ، بالطبع سائل المواد ولكن سافير طريقة مذاكرتي وسابدا من جديد انا علي ابواب الرسوب .

اتجهت فورا للادبي والان انا نادمة لاشد الندم لانني بت افهم ما معنى الاتجاه للعلمي .
العلمي للاولاد والادبي للبنات

امل خليفة - ثالث علمي : اتجهت الى العلمي بتشجيع من الاهل ، ورغبة اكية منهم ، الحمد لله جات نتيجتي مرضية للغاية وابهجت اسرتي بذلك ، في بداية دراستي للعلمي لكنني احسست انني لن افلق ابدا . وسيكون جميعهم وقوا معي وساعدوني وعلى عكس ذلك اخرون من غير افراد الاسرة حاولوا احباط عزيمتي زاعمين ان العلمي للاولاد والادبي للبنات .

جواهر عبدالله - ثالث ادبي : امل قاطعتني عندما اتجهت للعلم الادبي وكان املهم بان التحق بالقسم العلمي كيرا . قلت لهم لو اتجهت الى العلمي فسيدكن رسوبي مؤكدا ولكنهم كانوا غير مقتنعين ودائما يمايلوني بانني سلكت المجال الادبي . رغم انه هو المجال الذي اجد فيه نفسي واجد فيه معنيتي حين اقرأ قصيدة ما .. او

معلمتين حول هذا الموضوع . احد : هنا اسباب كثيرة في ان تتلحق الطالبة في المجال العلمي او حتى الادبي كما ان هناك مؤثرات نفسية وخصوصا ان الطالبة في هذا السن او المرحلة التي تمر بها فقد تحتاج الى توجيه ونصح كثير بدون ضغط كما ان الاهل لهم دور كبير للغاية في ان تتلحق الطالبة اما المجال العلمي او المجال الادبي . واعتقد ان كثيرا من الاهل لا يرغبون في ان تدخل بناتهم المجال الادبي لانه لن يؤهلن للدخول في مجالات عديدة . وكثيرة . ولكن المفروض ان يسمح الاهل جيدا لابنتهم ويعرفوا لماذا اختارت ابنتهم او فضلت ان تسلك المجال الادبي عن المجال العلمي ، وخصوصا انهن عندما يرغبن على دخول مجال لا يفضلنه اطلاقا فانهن سوف يجدن ان احلامهن تتهار امام عينهن وكل ذلك بسبب ضغوط واصرار الاهل على ارغام ابنتهم او حتى ابنتهم .

بسمه عبداللطيف - ثاني ادبي : مجالات عديدة . وكثيرة . ولكن المفروض ان يسمح الاهل جيدا لابنتهم ويعرفوا لماذا اختارت ابنتهم او فضلت ان تسلك المجال الادبي عن المجال العلمي ، وخصوصا انهن عندما يرغبن على دخول مجال لا يفضلنه اطلاقا فانهن سوف يجدن ان احلامهن تتهار امام عينهن وكل ذلك بسبب ضغوط واصرار الاهل على ارغام ابنتهم او حتى ابنتهم .

ابيتهم او حتى ابنتهم . واما بغير الاسرة في حياة سعيدة لانيتم المفروض وخصوصا ان الام قريبة جدا من ابنتها وانا ايضا كاختصاصية المفروض ان القى مع جميع الطالبات حتى استطيع ان احل مشكلتهن ان وجدت .

نله احمد مدرسة مادة انجليزية : كثيرا تعلم الطالبة سبب دخولها للمجال الادبي اما نظرونها الخاصة او حتى سهولة المواد الادبية . فاذا كان السبب هي سهولة المواد الادبية انن لماذا لا تصبح مجتهدا وتشارك اثناء الدرس ، انا كدسرة دائما اشكني من طالبات الادبي فبن لا يهمن سوى مظهرهن ولا يهمن سوى الحضور فقط معي احلامي ، بالطبع كان رغبة الاهل اكية ولكن ، تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .

مراحملة : باسمه سعيد ، ثاني ادبي : اشعر بارتياح شديد في القسم الادبي ولم يكن امامي سوى خبايرين فقط وهو العلمي او الادبي فلو كان هناك مجال غير الادبي لدخلته اعلم جيدا انني لن ادخل اي جامعة او حتى كلية وخصوصا انني لست متفوقة في التحصيل الدراسي لذا فلأسف لم يكن امامي سوى ادبي اما العلمي . بالطبع الادبي ليس بالسهولة التي تتوقعها اي طالبة فهو يحتاج الى تركيز ومثابرة وجد ايضا .

فوزية الصوفي . مدرسة جغرافيا : لا بد ان تكون الطالبة دقيقة جدا في اختيارها . فهناك كثير من الطالبات يرغبن من قبل اهلن على الدخول في مجال لا يحبونه ولا يعقلون ان كل طالبة سوف تخرج من الثانوية ستلتحق بالجامعة !!

لا غشيان : هند عابد العربي - ثالث ادبي : ان سبب دخولي مجال الادبي هو سهولة المواد الادبية حيث انها لا تشعرني باي غشيان عندما اجول في المجال الادبي ودخلت القسم العلمي بلا رغبة او شعور بالتفوق بل كانت مجرد آلة تحفظ وتأتي بمجموع رائع يؤهلها للدخول للجامعة . وتدخل امها في اختيار الكلية فاصبحت فاضلة في الحياة واصبحت بمرض نفسي اذا فلتزك لانباتها الحرية الكاملة في اختيارها يريونني لانضع اية قيود ، امامهم ان العوامل النفسية تحطمون وتجعلون مجرد اجساد خالية من التفكير .

اراء .. اراء .. اراء .
من اخصائية اجتماعية ومن

مجال يهين منه الطالبات ولا اعتقد بانه شبح خفيف . وانا لا زلت مصرة ولن اتخلي اطلاقا عما رسمته لمستقبلي . نعم هناك الكثير يعتقد بان الفاضل لا بد ان يذهب الى الادبي .

اقترح : ايلي القاضي - ثاني علمي : انا اقترح على المستنولين بشؤون التعليم وشؤون الطالبات ان يجعلوا التخصص منذ اول ثانوي فهذا افضل بكثير من ان تنهي الطالبة دراسة المتوسط . فتفاجيء بوجود كم هائل من المواد المرفقة فاول ثانوي يشمل المواد الادبية بجانب المواد العلمية . وهذا يعطي الطالبة نوعا من الاحباط فهي كانت تقتدر امام زميلاتها بان مجالها علمي . وان سهولة المواد الادبية لهن تصرفها عن رايها . وتقابجا بانهاير احل طموحاتها .. لماذا ؟ بسبب صعوبة هل تذاكر هذا او ذاك .

الفائل الى الادبي : الطالبة - ندى الهاشم . اول ثانوي : رغبتني اكية التوجه الى المجال العلمي فانا بكل صراحة متفوقة في المواد العلمية ، وهي رغبة الاهل ايضا فالوالد دائما يشجعني على ان اسلك المجال العلمي ومن ثم التوجه الى الطب وليس هذا حلما .. فالاصرار والمثابرة والتشجيع من الاهل هو الحافز لي بان اتوجه الى

هبة العلمي : امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

امل عبدالرحمن - ثاني علمي .

سوال

● **أخي:** .. يفتني شعور بان الكتابة عن المسرح هي مهنة للوقت، خاصة وأنه كتابة المادة التي تشتت طرعا وتولوا على أرض الفن الموضوعي، في حين إن فئة عظمى من المثقفين لا يصدقون أنك فنان مسرحيا حقيقيا .. يعرغن المجتمع في الفرجة والتراحم ومزجياته ولم يرحلوا!!

● **مؤثر:** طوبى لمن لم يستطع خلالها ارتداء الجهد الذي يوافي الفطرة الأولى لرحلة الألف ميل، وأتينا أشتت الساحة بكتواتر قديمة - الصقت بالمزج في ظروف قاهرة، فحصلوا من أنفسهم .. أوضاعا لها بعد على المحاولات المثالية بين تارة وأخرى!!

● **ولا بد:** أن أكثر أساليب مهنة هنا، كيلا تعطى أصحيا من الزخم الاعلامي ما يزعجهم .. ولكن على قدر أن المتابع لما جرى بعد عرض مسرحية «الحجر» في بغداد، سيلتقط بعضها منها .. وهم في حالة تلبس فاضح!!

● **الكثيرون:** من المثاليين والنقاد يجمعون على إن الشحنة الغنائية جانا روس .. هي أحد الأساليب الفنية القليلة على صعيد الأغنية الأمريكية، فبرغم حجبها الفعلي .. ولكنها، إلا أنها لا زالت تحتفظ بقاعدة شعبية لاتضام شأنها شأن النجم الغنائي قبل كونها!!

● **فينا:** هي بالترانزا .. متعلقة بالمواهب، أتت من الفناء العاطفي الفردي .. وفقدت ازدهار أغاني الحب، وقاعة مديون سكون غارون .. كثيرا ما دونت ذلك .. وإمام .. رأى الآلاف من النظار .. كما أنها أعطت، للوقت، «الدوتو» مذاقه المفقود قسرا .. ولما في تعاونها للشركة مع المطرب المعروف ليونيل ريتشي خير برهان!!

● **ان:** الحصة التي تتميز بها جانا روس عن بقية الفنانين، هو مساعدتها الدائمة للحوار، «الثبات» والكل يذكر التسهيلات العظيمة التي قدمتها لظلال الأثر ما يكل جاكسون في بدايات انطلاقته الغنائية، حيث قدمت في فيلمها «الساحرة» إخراج زيشلر برار، أيضا .. اشركته معها .. في «البرهان» الغنائي، «المضلات» «التي» التي شجع مايكل على أن يأخذ خطوات أوسع في سبيل تطوره وحقه!!

● **ومن:** خلال الصورة تلك .. نغسر ظهور اعلانات الاعجاب والتقدير لهذه الفنانة دون انتطاع

● **أين:** الأمانة الصحفية!!

● **من:** مقام به الزميل سعد المصباح حينما إسقط اسم تيل شيل في تقطيع للجلل الغنائي الأخير بالترانزا فيه من الشطرنج شيء ١١٩ .. ليست تبحث عن المحاربات، بقدر جرحي في الزميل المصباح .. إن لا يجعل للأجواء الغنائية على جانبية قلبه .. فإرضاء الفنان محمد عمر .. والتوجه إليه لا يجب .. أن يكون على حساب الآخرين!!

● **علاوة:** أيها الزميل .. فلفد بلغ السيل الزلي!!

● **الفنان:** وفي أي مجال .. وقتا يفتقد بأنه وصل إلى طموحاته، فأحكم عليه بهيمة المطالبين لوجوه!!

● **شأن:** شأن .. إلى غير أيام لم يفتقد ذلك .. ولينا .. مواهب صغار حينما تمنح أرواحهم نصيب بالدور وخبة الأمل!!

● **تختل:** الرقعة الفنية .. في حارة الطافان الشابة والمعلمة .. عدم وعيها - التام لحدوث الطموح والهدف .. والبحث .. فضلا عن قننا للمصير الإيجابي والتوجيهي .. ومقتضيه

● **عند:** الحقيقة .. جلية من خلال بطة دوران عجلة الفن للأمام .. وهذا يحسم علينا تقصيرنا عن شغفنا فينا .. وهذا ليس غيا

● **ورقة:** البتة الفضل

● **غاليا:** «ماتت» مسلسلانا بضرت الرصاص .. إلى من المثاليين .. أما على المشاهد .. لتردي اللون المزج قتيلا!!

● **يكن:** إن صوتك يمزج شرود الفكر .. إن صوتك يردع القشعريرة .. عن تضاعف

● **يكن:** إن صوتك يمزج شرود الفكر .. إن صوتك يردع القشعريرة .. عن تضاعف

● **يكن:** إن صوتك يمزج شرود الفكر .. إن صوتك يردع القشعريرة .. عن تضاعف

● **يكن:** إن صوتك يمزج شرود الفكر .. إن صوتك يردع القشعريرة .. عن تضاعف

● **يكن:** إن صوتك يمزج شرود الفكر .. إن صوتك يردع القشعريرة .. عن تضاعف

● **يكن:** إن صوتك يمزج شرود الفكر .. إن صوتك يردع القشعريرة .. عن تضاعف

● **يكن:** إن صوتك يمزج شرود الفكر .. إن صوتك يردع القشعريرة .. عن تضاعف

● **يكن:** إن صوتك يمزج شرود الفكر .. إن صوتك يردع القشعريرة .. عن تضاعف

هل ينقذ الحالنا من طلال؟



● طلال مداح



● وليد توفيق



● عبدالرحمن الخياط

وليد سيكر نفس القصة التي وقعت له مع المطرب المغربي عبدالهادي بالخياط حينما غنى لوليد لنا خفيا بعنوان «بيني وبينك خصومة» وذلك في فيلم سينمائي قاشل قبل عشرة أعوام، فكان أن أعاد غنائها وليد

ومعه بعض افراد فرقته .. الا انها ظهرت بتوزيع موسيقي بدائي وقص على طلال بادائه الارشالي المشحون بتداعيات ظروفه القاهرة وتذاك، على بأن الاخوان صيفت في تركيات وحل موسيقى سهلة وجيلة معانا! ولعلمي بأن طلال مداح مرتبط بمشاريع عديدة حاليا لاحدى المؤسسات الفنية، فاني ارجو ان يقدمها وليد بنفسه، خاصة وأنه من الفنانين الذين يتمتعون بأخراج أعمالهم الغنائية جيدا .. متى ماحدث هذا فلا

فرصة ثمينة للتعاون مع طلال!! وفعلنا .. نفذ طلال الاخوان تلك في لندن مع الموسيقي هاني مهنا الذي حضر خصيصا ..

موجز فني

● يتواجد في القاهرة حاليا .. الموسيقي عبدالكريم سالم لتنفيذ عدد من مشاريعه الغنائية موسيقيا .. من بينها اغنيان للمطرب سعد شهاب ..



● سعد الفرج

● اسابيع قليلة .. وي طرح نتاج الفنان علي عبدالكريم الذي فرغ لثو .. من تركيب المكسجة على مجموعته الغنائية الجديدة ..



● مارسيل خليفة

● على قدم وساق .. تجري بروفاات المسرحية الكوتية «هذا سيفه» .. من بطولة سعد الفرج وحسين عبدرب الرضا المسرحية من المقرر عرضها في اول ايام عيد الفطر المبارك ..

● الممثل المصري .. احمد زكي .. عزم على تقديم عمل مسرحي .. وهو الآن يدرس عددا من النصوص .. بغية الاختيار والتنفيذ ..

● المطرب اللبناني .. مارسيل خليفة .. سيحج في منتصف الشهر القادم حفلتين غنائيتين في العاصمة الفرنسية ..

وايضا .. الرويشد .. والخضر .. يسرقان «قلبي معك»!!



● عبدالله الرويشد



● راشد الخضر

ونسوق هذه الحادثة الى بعض قراننا الاعزاء الذين لم يصدقوا بما قام به الرويشد والخضر من سرقات قاضحة، فكان ان القوا باللائمة علينا .. وياتنا ضد الفنانين التاجيين .. وبالنسبة لدينا من المصادر الموثوقة والاطرحة الثابتة التي تدن تلك الاحداث بالاثبات .. مايجعلنا في غنى عن انتظار الاعتراف الشفوي من المتهمين!!

قلبي معك يا مشغل البال ملتاع باللي تدور مايزيد التساعي المشكله أنك فاهم كل الأوضاع ومالهجر في الحب يازين داعي هذه الاغنية النطية التي قدمها المطرب عبدالله الرويشد الموسم الماضي، كانت تحيي وراء اعلاميتها بامور تتجاوز نطاق المثالية، وذلك باعتناق الشلية منهجا في كيفية المعطاء فالملحن راشد الخضر استلم الاغنية من المطرب العراقي نوفل عبدالجليل ليحياها له .. بعد ان امسك التنازل الشرعي من كاتبها الشاعرة/مها الجزيرة!! ولما فرغ الخضر من صياغتها خليا، اعطاها لصديقه عبدالله الرويشد الذي كان يعلم بلباسات ذلك منذ البداية .. وإلى النهاية، ويقول القاريون من الخضر بأنه استخسر ان تكون الاغنية لنوفل عبدالجليل .. فاعطاها للرويشد الذي لم يجد في الأمر اي حرج!! وهكذا .. يدعي الخضر عذر السرعة، والذي اردف بأنه الآن يقوم بتلحين اغنية بعنوان «ماخبرناك ياخو الوصايف» لنوفل كتموضي لسطو الذي دامه .. وفي وضع النهار!!

الخطوة الاولى بعد الخبو:

صوت جديد يعلن قدومه .. بأثارة جريئة .. جريئة!!

اداء جميل بصوت أجمل .. اسمعي ايها احد الاساقفة في الدمام، وقال بأنه صوت جديد يطرق باب الساحة الجماهيرية لأول مرة .. أو قل بأنه «اسم جديد» يتمتع بإمكانات صوتية وإدائية مشجعة على مغامرة «المثمين» .. وصاحبي احدهم - يدفعه الى السوق التي توه بأحلامها من انتاج الكاسيت «!!»

المهم عنوة الصوت وجمال الاداء اجرائي على متابعة معظم الأغاني التي تضمنها الشريط أكثر من أربعين دقيقة وعبر المحافذا!

اكتشفت ان جملة الألبان «الحلوة» لم تكن ابتكارا جديدا في عالم النغم، قد يرف صاحبنا الى مصاف النجوم رغم حداثة، بلحان المبدعين وفيهم شجعنا على

متابع

الدعيع .. ورقة فنية رابحة!!!



● عبدالله الدعيع

مؤسات الانتاج التي .. تصطبغ مشاريعها بالفراية .. وذلك طلال .. ان هدفها الأرح، هو كسب أكبر قدر من القدر، حتى ولو كان ذلك على حساب ذوق المثقف!!

احد المثمين تحدث قائلا بأنه بحث كثيرا في الشيء الذي يثير فضول الجمهور .. ويجعله يقلب عليه دراما تزد، فحصل في النهاية الى فكرة العرض على الاطراف الكروي عبدالله الدعيع لأن يغني، بصرف النظر عن محدودية طاقاته الفنية!!

واستمر هذا المنتج .. بأن لايا مشهورا كالدعيع .. ومعروفا عنه بأنه مطرب المعسكر المنتخب، سبقت اسماع الجمهور لاسباب الشريعة الرياضية منها، وهذا .. حيا .. سيد ربحا وفيما على المؤسسة!!

وبالنسبة .. المنتج هذا سيار غضا حين قرأته هذه السطور، لاكوري تعرضت لما يفور في خلد من أفكار تناقض فحوى الفن المثالي، وانما .. لاني جعلت زملاؤه .. من التتبع على علم بما يود فعله، الأمر الذي سيزيد من حدة الصراع على من يكسب «الورقة الرابحة»!!

همسة

اتم تحلو على الاشياء اساء وكافا هي سبتي الى الابد .. ولكن النهر الذي تنزلون فيه للمرة الثانية ليس هو نفس النهر .. الذي تنزلن فيه اول مرة!!

ميرقليش ٥٠٠ ق م

رأيا

سيتا الثمانيات تمثل اتجاهها جديدا في معالجة المشاكل العامة مثل قليم «كراكوت» في الشارع .. وه البريء .. وه عودة مواطن .. وهذا اتجاه جيد لأنى اعتقد ان سبب أزمة السيتا انها تدور حول نفسها في ثلاثة أو أربعة مواضيع تكرر فيها نفسها، ومن المستحسن ان السينمائيين اتجهوا اخيرا الى موضوعات تهم المجتمع فالسيتا ليست تورقها بل نوعا من الصحافة المتحركة عينها ثاقبات تلتقط كل ما هو هام ومثير، وتضع يدها على ما يهيم الناس ..

مصطفى أمين

برنامج المهرجان المسرحي الأول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

■ اليوم «الجمعة»

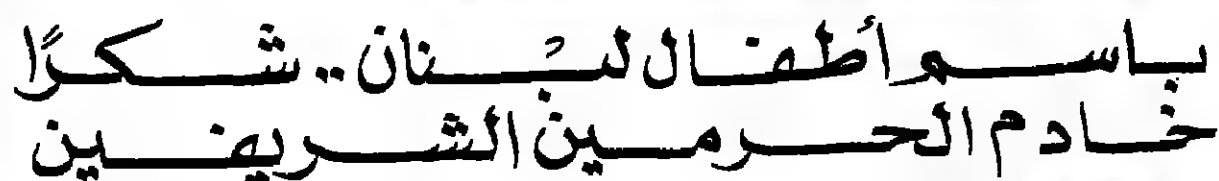
على خشبة مسرح الدسمة يتم عرض المسرحية الكوتية «التم» في الساعة والنصف مساء

■ غدا «السبت»

النوة التطبيقية الخامسة بفندق شيراتون الكويت في الساعة العاشرة صباحا

■ حفل ختام المهرجان بفندق شيراتون الكويت في الساعة السابعة مساء





خادم الحرمين الشريفين
 ك فهد بن عبدالعزيز ايداه
 باسم الطفولة المشردة في
 نني اتقدم بجزيل الشكر
 عظيم العرفان الى (ايادكم
 بضيء التي مازالت ممدودة
 نا .
 ان مساعدات بلادكم
 مزيعة دخلت الى كل أسرة
 نانية في الساحل والسهل
 تصديق وسماحت في . تصديق
 اجل الافال من أبناء وطني

مقدمه
فصل اول در بیان کلیات و اصطلاحات
فصل دوم در بیان اقسام و درجات
فصل سوم در بیان اسباب و علل
فصل چهارم در بیان آثار و معلولات
فصل پنجم در بیان تدبیر و تدارک
فصل ششم در بیان نتیجه و حاصل

مَنَارٌ ..
تَقُولُ :



في المكتبة العامة بالإمام

الرجال لا يقرأون والسيدات لا يدخلن !

● برامج التثقيف للشعوب من القضايا التي تحظى باهتمامات الدول المتقدمة وذلك لأن ثقافة المجتمع تنعكس على سلوكياته ونضجها العقلي والفكري، والثقافة العامة وسعة الاطلاع لم تعد هوية كما يعتقد بذلك البعض.

والكتبة والمكتبات التي زارها مشيدة في كل مدينة تحت اشراف وزارة المعارف لاتزال قاصرة عن التعامل مع الناس وجذب اكبر قدر ممكن من القراء فالسلاية ليست وجود مكتبة عامة بينما نرى ان معدلات مرتادي المكتبة لا يتجاوز عشرة قراء او اكثر قليلا.

والان نصحكم في خوار قصير مع امين المكتبة العامة بالدمام الاستاذ عبد الرحمن الحوافر

* انشاءات المكتبة العامة عام ١٣٨٢هـ وكانت في مقر مؤقت والمبنى الحالي اقيم منذ سبع سنوات ..

* توجد بالمكتبة كتب ومخطوطات ويصل عدد الكتب الى ٦٠ ألف مجلد في مختلف أنواع المعرفة فهناك كتب دينية وثقافية وعلمية .

* في الواقع ان مرتادي المكتبة قليلون فالاحصائيات التي لدينا تشير الى أنهم يتراوحون ما بين ٢٠ - ٥٠ قارئ يوميا ..

* يرتادو المكتبة العامة من مختلف الأعمار ففهم طلبة المدارس والموظفون والمتخصصون في دراسات معينة وخاصة الذين يحضرون لدراسة الماجستير والدراسات العليا .

* ليس لدينا مكتبة خاصة بالطفل ولكن يوجد قاعة بها كتب للأطفال يمكنهم الاطلاع من خلالها على الكتب التي تناسب أعمارهم .

* غير مسموح بدخول النساء للمكتبة لأنه ليس هناك قسم خاص بهن ولكن نحن نقوم بإعارة الكتب للطالبات عن طريق أولياء أمورهن

● ؟

* الكتب الدينية تحتل المرتبة الاولى من حيث اقبال القراء على

● ... ؟

● الدوام الرسمي من ٧,٣٠ - ٢,٣٠ ظهرا ..

من ٤ - ٦ مساءً
ماعداء الخميس والجمعة ١٩



نهاية المحاضرة الخامسة



ولا املك سوى الوعد بتحقيق الأمل الذي طالما سميت الى دفعي نحو تحقيقه في حياتي .

سأجمل من ذلك المساء جسرا جديدا نحو الهدف الذي شاركت في وضع لبناته الأولى وعندما يحتفل الرفاق بالنجاح سأقدم - بكل تواضع - باقة الورود الى من شاركنتي مسيرة الحلم والطموح ، وبقي بأن مسيرتي ستبقى - على طول الطريق - بضامة بمشاعل أمل .

عالم اليوم واقعا يجسد معنى ان نحب
ونعطي بكل سخاء وإن تمنع من يستحقون
العطاء الكثير دون تردد .
كل الحروف اليوم تقف يا - سيديتي -
عاجزة وحزينة في اللحظة التي تصرين
فيها على الرحيل بالرغم من الذكرى العطرة
والسجل المشرف والروح المعطاءة التي تنير
الطريق لكل الباحثين عن الامان والصدق .
وليس بالامكان ترجمه ما يجب ان يقال



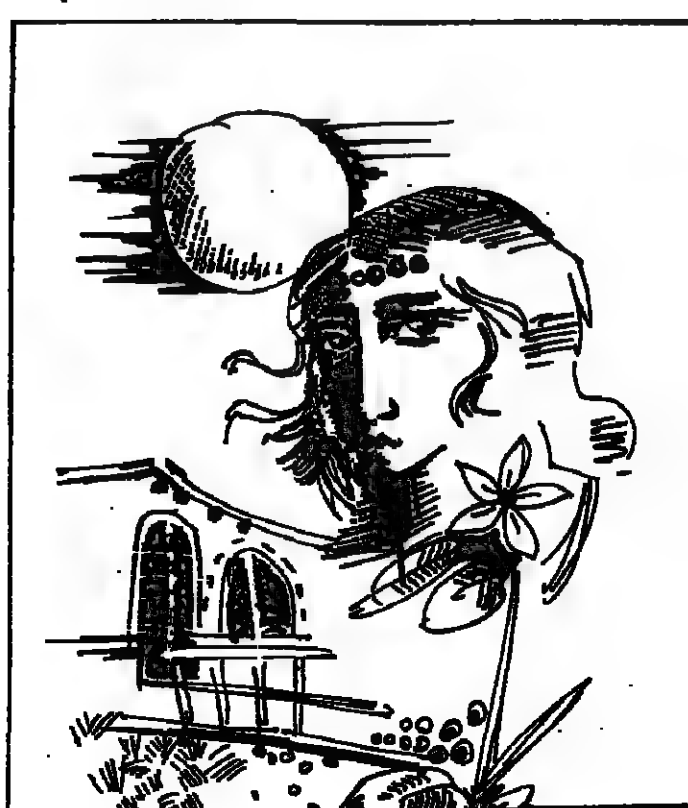
يصل ما كانت الخامسة مساءً تمثل رما
أصل والود والمحبة ، ويقدر مساحة
ب الذي زرعه طوال السنين التي
... بقدر هذا كله جاءت بالأسس لتنتشر
الحنن الأبدي وتطوق به عني وانت
مبين خطى المستقبل وحيدة وتضمن
في طريق العادة بلا ودوع ولا
ت غاب ولا ضجيج ، بل رحلت بصمت
ب مئز احتفالنا الوداعي المهيئ .
أعرف - ياسيدي - بأنه من السهل أن
يقادمان كل خطوات الدرب التي
منها على خارطة الحياة ، ولكن من
صعب أن نتجاهل الرسوم التي أضحت
تشم على الخلد لا تزيدها السنين إلا بهاء
ة وأمالا يتجدد .
أعرف - ياسيدي - بأن قدرنا أن نرضي
تتحكم به الظروف المحيطة والواقع ولكن
المؤكد أن بقدرنا أن نطوح بكل
ود - الوهمية - ونثبت للعالم بأن
لطفنا ومشاعرنا الإنسانية لا تخضع
لنفاق (البورصة) وارتفاع الين
مفاضل الدولار .

وَأَنْتَ - يَا عَزَّ النَّاسُ - تُحْلِلِينَ فُجَاءَةً
تَقِفِينَ الْبَابَ مِنْ وَرَاءِ ظَهْرِكِ لَنْ تَنْزِلَ
أَنْ يَأْتِيَ الْفَاحِشَى تَجَاهِلُ بِحُجْمِ الْمَنَاسَةِ
بِغِيَاتِ الْبُغَايِزِ أَتُرَكِّبِينَ وَيَسْتَحِيلُ
تَحْتَهُ أَمْرًا لَآخَرَ فِي هَذَا الْعَالَمِ
يَتَرَكِّبِينَ بَأْنَتَا تَعْوَدُونَ أَنْ نَعِيبَ الْبُحُورِ
فَعَلَمْنَا مِنْ أَجْلِ مَدَاعِيهِ مَشَاعِرَ
السَّاسِيسِ - أَمْرًا - وَنَقَلِمُ الْبُحْرَانَاتِ
أَجَلَ النِّجَاحِ فِي غُرُوقِ سَيِّدَةِ وَلَكِنَّكَ
تَقِفِينَ عَنْ هَذَا الْحُشْدِ وَتَعْتَلِينَ تَعْمُودًا
عَنِ الْوَقْفِ وَالْإِسْنَانِيَةِ وَالنُّضُوجِ
يُزَيِّزُ الذِّي يُلْقَاكُمْ خُضْرًا قُودِيَا ، وَهَكَذَا
طَوَالَ مَسِيرَتِكَ تَحْمِلِينَ طَهَارَةَ الْأَرْضِ
يَوْمَ الْكَارِثَةِ وَشَوْحِ الْمَجْدِ .
لَأَمَّا تَعْوَدُونَ لَا تَقِفِينَ مَحَاقِلَ تَائِبِينَ
أَفْرَادًا مَهْمَا كَانَتْ قَرِيبَةً مِنْ صَنْعِ
تَقَاتٍ وَلَكِنَّكَ أَنْتَ وَلَا غَيْرُكَ مِنْ نِسَاءِ
يُضِيقُ لَهَا السَّقَمَ رَوَّاءَ الْقَلَمِ لَأَنَّكَ مِنْ
تَحْتِ هَذِهِ الْفَقْرِ وَرُوحَا ، وَاللَّهُمَّ الْكَلِمَاتِ
تَحْتَوِلُ إِلَى قَصَائِدِ حِمْلَةٍ ، وَزُيِّنَتْ عَنْ

—

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعر :
محمد
حسن
قچه



وكل الشوارع كنت أراها دحلا
ومطرقة .. كيف لي أن أترك حطامي
وأرسم خارطة الوجه والشكل والنبضات
الأخيرة ..

- ٣ -

تمد الأغني نراعي
ترتفعان على الطرقات القديمة
تساقط لثقلها ..
عاشقا ضل وجه الحبيبة
تغضب بفهم أغنية راحلة
ومازال وجه الحبيبة منتظرا
عودة القافلة ..

- ٤ -

رحلت ..
يلحطني الحلم .. لكتب لي كل يوم
لأحلم للزمن الضائع
أحس أنني ضالعا بين غمد الظلام وسيف
الظلمة ..
ولكن ذاكرتي تسبت وأصوات السيوف
وعادت تفتش عن يوم ميلادها
نظرة الجرح
والجرح يستعرض العين والجفن والهدب
واللحظ ..
والووضت الأخيرة ..
يغتر جام الرحيل على زروق الزمن الضائع.

إلى حطلي
 ولئن كف الزمان
 تفرقني
 وقرس فوق الجدار
 معالم وجهي مضطربة في الزوايا
 أحاول تشكيل صوتي - الخرافة
 للملها من يقايا الراح
 تحف الضامين
 حين تحس يرقب الدماء
 وتختلج التلذذات الأخيرة
 لم يقايا التمل كانت يدا
 أحاول فيها إعادة شكل
 تلقته لصفة الكنه
 وجها يسافر في البحر
 لكن ميثاقه ضاع
 انكرو للوح والأغنيات ولون الشراع

في غمرة النجاح ..

لا تنسوا هذا الرجل !!



● **ابراهيم الخليل**

● تبقى الفروسية رمزاً خالداً لأصالة الماضي وعبق التاريخ .. واليوم أصبحت فناً من فنون الرياضة الجميلة التي لها عشاقها وهوايتها .. وفي المنطقة الشرقية بدأ حلم إقامة نادي للفروسية منذ سنوات وتَوَجَّ عمل المخلصين والمهتمين لهذا النادي بدعم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه .

ويلا شك فإن هذا النادي
 سيكون من النشاطات الرياضية
 التي ستسهم في تنشيط البرامج
 الترفيهية المتنوعة التي أصبحت
 تزخر بها مدن المنطقة الشرقية
 وشهدت مدن المنطقة بروز
 مشروعات ترفيهية كمنتزه الملك فهد
 بالدمام وشاطئ "نصف القمر
 والمشروعات السياحية الضخمة
 الجاري إنشاؤها بشاطئ نصف
 القمر إضافة الى مشروع كورنيش
 المنطقة الشرقية الذي قطع الحبل
 متقدما من التنفيذ وسيكون نقطة
 تحول في وجه مدن الساحل الشرقي
 ويجعل منها مدينا سياحية تجذب
 أبناء مدن المملكة ومواطني مجلس
 التعاون الخليج.

ونادي الفروسية ذلك الحلم الذي يخطو خطواته نحو تكوين شخصيته ويطمح أبناء المنطقة الى

● كيند
الشعرية
عدد سابق
المستقبلية
وامتد

تعليمها بها من
أمي أمي شلال
مذك

يا أمي يا أمي فيه منك
الحبيب، والذهب، أنا عبد
أمي أمي أنت في قلبي
أمي أمي أنت في قلبي

أمي أمي قلبي عنك
أمي أمي شلال من الحب انتبه
منك



من الجنادرية



معرض للرسم والنحت

الفن ضد القهر

الفنانون المصريون

يساندون الانتفاضة

كلمة المحرر

الفنان عز الدين نجيب
المعرض الذي يقام في القاعة هذا
هو عالم مقهور
فن هو عالم مقهور
الذي كان له دور كبير في اقامة هذا
المعرض في تقديمه للمعرض كفن في مقدمة الدعوة ان علمنا بلا
فنون تشكيلية

عالمنا بلا فن.. هو عالم مقهور

القاهرة - مكتب اليوم - محمد ناجي..
افتتح بالقاهرة مساء الأحد ١٣ مارس ١٩٨٨ (تأجيله) المعرض الفني (معرض الفن ضد القهر).
ومع المعرض الفني تضمن عددا من الأعمال التشكيلية المتميزة والمتنوعة بين التصوير والرسم والنحت وقد شارك في هذا
المعرض ٦١ فنانا وفنانة قدموا اتجاهات ورؤى مختلفة.
الانتفاضة الفلسطينية هي الحدث الذي حرك مواطن عربي على مساحة الوطن العربي جميعا بما فيهم الشعب
المصري.
والفنان قد كان ما... الذي احدثه هذا الحدث الكبير وشأنه شأن كل المواطنين بغضهم المختلفة

المشاركات الخارجية.. النوعية اولا

جميل جدا هذا الاهتمام الكبير الذي يلقاه الفن التشكيلي في المملكة من ناحية اقامة المعارض الخارجية والمشاركة في المعارض المحلية والمناسبات التي تدعو اليها المملكة للمشاركة فيها. ولأننا ان هذه المشاركات تعطي صورة عن الاهتمام بالتشكيل والرسم ايضا صورة عنه. الرئاسة العامة لرعاية الشباب غالبا ما تكون الجهة المسؤولة عن مثل هذه المشاركات ومع حرصها على المشاركة الا ان بعض مشاركتها لا تملأ ولا تعطي الصورة الحقيقية عن الواقع الذي تعيشه حركة التشكيل المحلية في شكل فنانين او عظماء.

بعض هذه المشاركات ضعيف وان لم يكن ذلك فان بعض الاعمال التي تملأها في الخارج ضعيفة ولا تستحق ان تعرض في معرض خارجي بغض النظر ايضا عن الاسماء المعروفة ليس كل ما يقدم يعرض وليس كل الاسماء المعروفة يمكن ان تقدم على الدوام عطاء وانها.

في كثير من المعارض الخارجية نرى افعالا لا تملأ جيد الفنان السعودي ولا تملأ ابتكاراته وابداعاته وما وصل اليه من صيغ جديدة... ما هو السبب في عدم مشاركة كثير من الفنانين؟ هل هم الفنانون أنفسهم ام اننا الرئاسة العامة ام انها العلاقة ذاتها ما بين الفنان والرئاسة؟ كل هذه النقاط مطروحة لمعرفة السبب من اذرة والفنانين أنفسهم:

الفن التشكيلي في كثير من الدول المتقدمة فنيا لا يكفيه تجاربها الاولى وتجارب تجارب العشر سنوات ولا يكفيه ايضا تجارب مكررة وسنوية في المعارض الخارجية بل يخرج خارج يبحث عن الجديد الذي يمكن ان يراه في اعمال فنانين لا يحتاج ان يرى صوراً فوتوغرافية مرسومة ولا يحتاج ان يرى لوحات تؤديه للتشكيل حتى تلتصق التصوير الفوتوغرافي لتجوزوا عملية التسجيل بملكات مدهشة. ان المشاركة الخارجية حوسبة ان تلوكت الفرص المحلية والخارجية في المشاركة في المعارض الخارجية اقامة معارض خاصة عن الفن التشكيلي السعودي واذا قلنا ان هذه نماذج من التشكيل السعودي قلنا يمكن القول ان النسبة بين (الجيد والرائع) المطروح على الساحة المحلية واضع لا يحتاج الا ان نختار بعد ان نتميز وان نتميز بعد ان نؤكد اننا نقدم الحقيقية الصورة كتنسجها حركة التشكيل المحلية في شكلها المتطور ولا تغير ذلك.

قد نرى زيارته معارضه تقريبا كلمة البنات بالدماء تضم نتائج اقسام الكلية المختلفة ما بين تصاميم متخصص ونتاج فني.

اضافة للجهد المبذول في التناقص خاصة ما يعني تخصص في المستوى فان هناك جهودا اخرى ومستوى طيبا لبعض اللوحات الفنية المعروضة وهي بالمناسبة فرصة ان تطلب بفتح الابواب لزيارة مثل هذا المعرض والتعرف على محتوياته من قبل الجمهور المثقف بعد ان تختار النماذج الافضل منه والتي يمكن ان تصاغ على شكل معرض يمثل الكلية بشكل عام.

عبدالرحمن السليمان

■ الفنان عز الدين نجيب ما هو الهدف من اقامة هذا المعرض؟
● ان ما يحدث في الارض المحتلة وقطاع غزة على صعيد القضية الفلسطينية هو وجه آخر من وجوه القهر العام الذي يتعرض له المواطن في كل مكان.
لان القهر ليس فقط عسكريا او احتلالا ارض او اغتصاب ارض سياسية وطنية وانما هو قهر الروح وقهر الفكر وقهر الشعور وقهر الابداع حتى على مستوى المواطن الفرد في حياته وحياته اليومية في مواجهته ومصادماته ورويته المحيطة في كثير من الاحيان لتحقيق ذاته هذا هو الثالث العام الذي تعجزت فيه الانتفاضة المبكرة للشعب الفلسطيني في صمود واجسامه حثي في الصبي والفن الفلسطينية اليراسل بالحجارة مما جعل كل انسان مصري يجد نفسه في موقفه ولكنه يشعر بالجزع من فعل شي. من هنا نشأ لدى بعض الفنانين فكرة اقامة معرض.

بدأت الفكرة بشكل تلقائي بحث خلال معرض من المعارض لاجد الزملاء الفنانين الذين يصفوا وكتب احدهم وطرحنا هذه الفكرة لماذا لا تفكر في اقامة معرض.. لسانة الانتفاضة الفلسطينية.

وجدت ترحيبا وحامسا من عدد من الفنانين الموجهين وواجهت مشكلة بان الوقت الضيق المتاح لاقامة المعرض لا يسمح بانتاج اعمال فنية خاصة بهذا الحدث وكان لابد من شي. من اثنين اما ان تأجل المعرض الى فترة طويلة تكفي لانتاج اعمال جديدة او نستعين بأعمال قديمة من فنانين في مواقف شبيهة بهذا الموقف بدءا من احدث ١٩٦٧م ثم في خيال الموقف نفسه والمتأثرة.

نشأت هذه الفكرة لماذا لا يكون للمعرض عنوان اشمل من حدث الانتفاضة (حدث سياسي جديد) القهر قديم قلم الرجوع من وجوه الانتفاضة الى الارض بدأ القهر من القوي السياسية من شقبة الانسان من قاييل وما قبل ومن الانسان الاول في مواجهة القهر التي لا تستطيع ان يسيطر عليه ورويته في امتلاك ابدته والسيطرة على الكون لا ننجح من ان المعرض (الفن ضد القهر).

وجدت الفكرة حماسا شديدا وبدأت تتبلور باختيار ان القهر بقدر ما هو عنصر مدبر لا يتغير بقدر ما هو عنصر قوة مولد للطاقات لدى الفنان للمواجهة.

وكذا هو تاريخ الفن (قهر ومواجهة) لمرور القهر لآلاف السنين الحقبى للوجود. من هنا فالكلمة المكونة في مقدمة الكاتالوج تبدأ بهذه الجملة بان (مازالت الارض... من هذا القهر لان الفن هو الذي يفتح لسان الحرية في مواجهة القهر حتى لو لم يبلغ القهر الذي فهو يضيء بالارادة بالسيطرة على ظروف القهر ويخلصه من يفتق لذهاته هائل افضل واجل يفتق العدل من خلال الفن والحرية تفتتح على هذا العنوان وبدأت تتلوي بلون جنة تامة بالعرض لا جنة مكرمة ولا شامية ولا جنة ولا جنة بالشكل الرسمي لانه لكل كرت اللجان كلك كرت الاختلافات والمشاكل وصعب اتخاذ القرار.

بينما في الأساس الفكرة تبدو بسيطة جدا وبديعية وصادقة وهذا ربما كان سببا لنجاح الفكرة عند طرحها ووجدت استجابة هائلة وغورية وغنية من جميع الفنانين. فبعد ان كنا نأمل ان لا يكون عدد لدينا في حدود ٢٠ او ٣٠ فنانا في البداية نقيم معرضا في قاعة نزعها في الاثلية او نخرجها في اي مكان.

حتى بلغ عدد اقامة المعرض ٦١ فنانا مع وجود فنانين اخرين كانوا ياملون في المشاركة لولا ضيق المساحة المتاحة للمعرض وضيق الوقت ايضا.

■ هذا المعرض يتضمن عددا من الاعمال الفنية التشكيلية المتميزة مع تنوع الاتجاهات تأمل اعطانا نبذة عن هذه الاتجاهات الموجودة بالرغم من؟

■ الاتجاه الواقعي
وتستطيع ان نسبه الاتجاه الكلاسيكي مثلا في لوحة الفنان راتب صديق وهي لامرأة - ام شبيبة تحضن أطفالها - صرعت وهي تدافع عن أطفالها. وهي من اللوحات المبررة رغم انها في اطار كلاسيكي.



لوحه جانيه سري

■ التجريدية التعبيرية
- هناك الفنان صالح رشا والنحت الخاص به فهو يوحى بشكل متغير مع خلل الكثرة والفراغ وهي عكس ان تأخذ اطار شجرة او اشخاص او اي نوع. وفي هذا الاطار لوحه الفنان علي نيل وهو يمثل مجموعة من الاشخاص معصولين على صلبان متوالية امام مبنى اقرب الى معهد يروي واهل نعيم دارود كذا لو كان وثيقة ايام هذه القوي لصلب الانسان الفلسطيني المتأثر. وللفنان ايضا رسد المساحة السوداء المنسوجة من الخيط في هذه المساحة ذاتها نجد حامة او طائر ولكن ان يكون هناك تناديل مع ما يوحى بالشخص وهذه اللوحة تثير من فكرة الصراع بين الخير والشر بين القهر ومقاومة القهر بين السلام والحسب الذي يبعث عن اسل للاحتلال.

■ وهناك ايضا الفنان احمد فؤاد سليم وله لوحات قدمت سنة ١٩٨٢ عن سيرا وغزيريا ويروي فيها لشقاء بشرية متداخلة ومتصارعة وهناك ما يشبه التابوت او الصنوبر الذي يحبس عليها كائنا ما كانت بداخله او حلت ولكنها تتغير من خارج هذا الاطار او التابوت يوحى بان القهر ما زالت كمنه حتى لو أصبحت الاجسام اسلاء عذبة.

ولكن لا يخلو من لوحه الفنان في الدين نجيب حول شجرة القصب في الحيز الجبلية المتخفة من خلال الحيز التي تشب على قدامها الحافة الى اهل بأعراقها اللثة وفي الساء عاصفة من الحيط السوداء كما لو كانت تميرا من الانتفاضة وفي اللوحة الاخرى عواطف تكيم الانتفاضة حتى لا يستطيع ان يبدأ رايه ولكن عينا تعبر عن رفض هذا القهر بله لكن الانتفاضة يبقى ملازمة للانسان عندما شاهد هذا العمل بالتعبيرية الصريحة في الروان او ملامس.

■ الفنان علي نجيب وهبه
■ الفنان علي نجيب وهبه ما هو الاتجاه الذي شرت به عندما فكرت في المساحة في اقامة هذا المعرض؟
● المعرض يعتبر ظاهرة جديدة في الحركة التشكيلية المصرية لوجود مبادرات فردية من بعض الفنانين او من قلة من الفنانين للاستجابة للموضوعات القومية الملحة والتي تعبر عن مشاركة الفنان بشكل ايجابي في حركة الحياة وابداء الرأي في مؤازرة قضية كبرى بحيث اتنا نمطي للفن دورا حقيقيا وليس مجرد ابداع جمالي فقط ولكن الى جانب الابداع يكون هناك الفكر والمشاركة الفكرية في تغير حركة المجتمع نفسه.

وهذه كانت منطلقة في الحركة التشكيلية



لوحه جانيه سري



لوحه جانيه سري

■ الفنان حلمي التوني
■ الفنان حلمي التوني الذي عاش في لبنان فترة طويلة وكان قريبا من الشعب الفلسطيني المشد تحت الاحتلال والحصار كان له دور كبير في نجاح هذا المعرض واشترك في لوحته وتقبل اعصائه الى التعبيرية الشريفة.

■ الفنان حلمي التوني غير بشكل ليس مستخدما فيه العف و لا الابداع الصادرة للانسان في مواجهة القهر والقمع والما هنا تبرز لوحته: الثلاثة فتيات الفلسطينيات ومن بين الفنانين والمخبرين - وبالأول متضادة من الابداع والخيال والوجدان والبراعة الروان كثيرة بقدر ما ما من قوة الصراع والدمار بين الشرق والغرب. ما هو انطباعك عن هذا المعرض؟

■ أولا أنا أشكر جريدة اليوم لانها تفتتح هذا الحدث ولكني اعتبر ان هذا الجهد هو شرف لنا واننا لا يكون هذا المعرض هو خاتمة شيء واداء واجب وانتهى ولكن الحق ان يكون بداية عصر جديد في يعود الفنان لاداء دوره وواجبه - ويجب على الفنان ان يتخطى كل حدوده ولا يتعزل عن مجتمعه ويكون اول من يشعر ويتحرك للتعبير عن رفض كل انواع القهر خفية للعرض جيد والبراعة افضل مما كانت متوفرة نتيجة انه مر فترة طويلة من التشرذم والفردية الشديدة جدا - وكان كل فنان متكئا على ذاته. ولكن على الفنان وهو في طليعة شعب وامته ان يخرج من عزله للرغبة اما في لوجي بالمرض التي جا ثلاث فتيات فلسطينيات يلبن ازيي الفلسطيني للشارف وهو بسيط الى حد كبير في الثوب السادة او اللون الواحد وبه نظريه وكذلك يوجد ثلاث فتيات يجن وعظمن واحدة تقطف الحجازة او تحب الحجازة والثانية تجني البرتقال والثالثة وهي طائفة وعظمت في الساء تجني النجوم بيدها مجموعة من النجوم واليد الاخرى تقطع نيمه - وهو تعبير عن ان الشعب الفلسطيني مشوب بالحياة وفي نفس الوقت لا يفرط في حبه وفي نفس الوقت مستعد للشهادة.

■ فانا هنا أرمز للنجوم وجني النجوم للشهادة والصمود للسهة فالبرتقال هو الحبر والحجازة وهي المقاومة وجني النجوم فهو مستعد للشهادة... وكلها رموز وعناصر شريفة واما الاسد حامل السيف والموجود بلوحي هو يرمز حثني لاشياء لاشياء الجماعية في الاساطير الشعبية هو يرمز للبطولة وكان رمز اسديا على ومن اسبيله حصرة ولكني في شكل اخر وهو رمز للنظر

■ الفنان حلمي التوني
■ الفنان حلمي التوني الذي عاش في لبنان فترة طويلة وكان قريبا من الشعب الفلسطيني المشد تحت الاحتلال والحصار كان له دور كبير في نجاح هذا المعرض واشترك في لوحته وتقبل اعصائه الى التعبيرية الشريفة.

■ الفنان حلمي التوني غير بشكل ليس مستخدما فيه العف و لا الابداع الصادرة للانسان في مواجهة القهر والقمع والما هنا تبرز لوحته: الثلاثة فتيات الفلسطينيات ومن بين الفنانين والمخبرين - وبالأول متضادة من الابداع والخيال والوجدان والبراعة الروان كثيرة بقدر ما ما من قوة الصراع والدمار بين الشرق والغرب. ما هو انطباعك عن هذا المعرض؟

■ أولا أنا أشكر جريدة اليوم لانها تفتتح هذا الحدث ولكني اعتبر ان هذا الجهد هو شرف لنا واننا لا يكون هذا المعرض هو خاتمة شيء واداء واجب وانتهى ولكن الحق ان يكون بداية عصر جديد في يعود الفنان لاداء دوره وواجبه - ويجب على الفنان ان يتخطى كل حدوده ولا يتعزل عن مجتمعه ويكون اول من يشعر ويتحرك للتعبير عن رفض كل انواع القهر خفية للعرض جيد والبراعة افضل مما كانت متوفرة نتيجة انه مر فترة طويلة من التشرذم والفردية الشديدة جدا - وكان كل فنان متكئا على ذاته. ولكن على الفنان وهو في طليعة شعب وامته ان يخرج من عزله للرغبة اما في لوجي بالمرض التي جا ثلاث فتيات فلسطينيات يلبن ازيي الفلسطيني للشارف وهو بسيط الى حد كبير في الثوب السادة او اللون الواحد وبه نظريه وكذلك يوجد ثلاث فتيات يجن وعظمن واحدة تقطف الحجازة او تحب الحجازة والثانية تجني البرتقال والثالثة وهي طائفة وعظمت في الساء تجني النجوم بيدها مجموعة من النجوم واليد الاخرى تقطع نيمه - وهو تعبير عن ان الشعب الفلسطيني مشوب بالحياة وفي نفس الوقت لا يفرط في حبه وفي نفس الوقت مستعد للشهادة.

■ فانا هنا أرمز للنجوم وجني النجوم للشهادة والصمود للسهة فالبرتقال هو الحبر والحجازة وهي المقاومة وجني النجوم فهو مستعد للشهادة... وكلها رموز وعناصر شريفة واما الاسد حامل السيف والموجود بلوحي هو يرمز حثني لاشياء لاشياء الجماعية في الاساطير الشعبية هو يرمز للبطولة وكان رمز اسديا على ومن اسبيله حصرة ولكني في شكل اخر وهو رمز للنظر

■ الفنان حلمي التوني
■ الفنان حلمي التوني الذي عاش في لبنان فترة طويلة وكان قريبا من الشعب الفلسطيني المشد تحت الاحتلال والحصار كان له دور كبير في نجاح هذا المعرض واشترك في لوحته وتقبل اعصائه الى التعبيرية الشريفة.

■ الفنان حلمي التوني غير بشكل ليس مستخدما فيه العف و لا الابداع الصادرة للانسان في مواجهة القهر والقمع والما هنا تبرز لوحته: الثلاثة فتيات الفلسطينيات ومن بين الفنانين والمخبرين - وبالأول متضادة من الابداع والخيال والوجدان والبراعة الروان كثيرة بقدر ما ما من قوة الصراع والدمار بين الشرق والغرب. ما هو انطباعك عن هذا المعرض؟

■ أولا أنا أشكر جريدة اليوم لانها تفتتح هذا الحدث ولكني اعتبر ان هذا الجهد هو شرف لنا واننا لا يكون هذا المعرض هو خاتمة شيء واداء واجب وانتهى ولكن الحق ان يكون بداية عصر جديد في يعود الفنان لاداء دوره وواجبه - ويجب على الفنان ان يتخطى كل حدوده ولا يتعزل عن مجتمعه ويكون اول من يشعر ويتحرك للتعبير عن رفض كل انواع القهر خفية للعرض جيد والبراعة افضل مما كانت متوفرة نتيجة انه مر فترة طويلة من التشرذم والفردية الشديدة جدا - وكان كل فنان متكئا على ذاته. ولكن على الفنان وهو في طليعة شعب وامته ان يخرج من عزله للرغبة اما في لوجي بالمرض التي جا ثلاث فتيات فلسطينيات يلبن ازيي الفلسطيني للشارف وهو بسيط الى حد كبير في الثوب السادة او اللون الواحد وبه نظريه وكذلك يوجد ثلاث فتيات يجن وعظمن واحدة تقطف الحجازة او تحب الحجازة والثانية تجني البرتقال والثالثة وهي طائفة وعظمت في الساء تجني النجوم بيدها مجموعة من النجوم واليد الاخرى تقطع نيمه - وهو تعبير عن ان الشعب الفلسطيني مشوب بالحياة وفي نفس الوقت لا يفرط في حبه وفي نفس الوقت مستعد للشهادة.

■ فانا هنا أرمز للنجوم وجني النجوم للشهادة والصمود للسهة فالبرتقال هو الحبر والحجازة وهي المقاومة وجني النجوم فهو مستعد للشهادة... وكلها رموز وعناصر شريفة واما الاسد حامل السيف والموجود بلوحي هو يرمز حثني لاشياء لاشياء الجماعية في الاساطير الشعبية هو يرمز للبطولة وكان رمز اسديا على ومن اسبيله حصرة ولكني في شكل اخر وهو رمز للنظر

التحليل والاحكام .. وخطورتها على تكوين شخصية الطفل



بالم/محمود الصيود

مرحة حبا للتحليل .. والشعب الشعبي
يغلب عليه طابع الجدية والشعب
الانجليزي تبدو عليه ملامح الثقة
بالنفس والاعتزاز بالحريّة
والشخصية .. والشعب الفرنسي
عاطفي الطابع واعشاشه بالنظريات
يلقو اهتمامه بالاعمال .. وهكذا
بالنسبة للشعوب الأخرى فكل منها
طابع مميز يندرج تحت لونه خيوط
رفيعة جدا تميز افراده وبعضهم
البعض ..

ولعل قارئ افكارى هذه يتساءل
معي عن كنهه ولامح القوى في
الشخصية رغم أننا اصطلاحنا على
تسميات المواقف كان نقول هذا
الشخص لديه .. شخصية .. ونقصد
بذلك .. قوتها .. ونقول آخر هذا
عديم الشخصية ونقصد بذلك
.. ضعفها .. وترويه افكارنا احيانا
لتعطيل هذين الجانبين رغم انه من
المحتمل اننا لم نلتق بالشخص
سوى مرة واحدة .. ولزينة
العجب ففي بعض المرات نصد
هذه الاحكام من غير ان نتحدث مع
هؤلاء الأشخاص .. وكان للشخصية
خاصية معنوية توجب التقارب
او التماثل حسب قدرة اصحابها
وان لم تقوهم شفاها بآي كلمة ..
وشخصية الانسان القوي هي
الوجهة الراجحة في العلاقات
الانسانية على وتراها ثقافا وبرقا
اذا ما توجهنا بالاطلاع والنزود من
معين الثقافة النخس .. حينها لا
يكون هناك حدود لتماثلات افكاره
او تأثيره في الآخرين وتلعب المظاهر
دورا هاما في ابراز ملامح الشخصية
والتي تعبر عنها وعن نطق صاحبها
فالتواصل في الوان الملبس والاهتمام
به والنظافة التي توفى البساطة
تتعلق طبعيا بالاشخاص الذين
يلتقون به لأول مرة .. ولكن حذار
عزيزي القارئ ان نلهم من ذلك ان
المظهر هو الشخصية القوية بل كما
قلت انه الخطوة الاولى وجواز
المرور للقلوب الآخرين الذين لم
يعرفوه بعد .. فلذا كانت انجح
الاشياء في ثلوسنا عامة بالذوق
الحسي .. الذكاء .. الثقافة .. سيزداد
رسوخ هامتنا في اعماق الآخرين اما
اذا كانت هذه الانجم ليلة لغوية
مضيئة بالاضافة الى الانسنة
الصناعية فلذا ان نلهم ان نعلق في
انهم الآخرين بل سنقدم من حمة
الوان الطيف التي يدفع فصول اي
امرء الى الثقة عندما وبعد ذلك
لثوب في جملة الالوان المفعمة هذا
ارتكاز الحياة وتصل الى الافلاس ..
ولقد قال حكيم في ذلك .. الناس
سيتقبلون الشخص بحسب ثيابه
وودعوه حسب ذلك .. والذكاء
عنصر من عناصر الشخصية القوية
كما يقرر ذلك علماء النفس .. وان
شئت اطعنك على
الشخصية القوية الاحدى عشرة
كما تحزننا ذكريات المتواضعة على
لسان علماء النفس وهي
.. الجانية .. الذكاء .. الشجاعة
.. الحكمة .. المشاركة .. الوجدانية
.. التواضع وعدم التضعف ..
حسن مظهر الانسان وقوامه .. قوة

اذا احتلت مراحل البدء في خلق
امرء وتناولته العناية الالهية
بالصحة والعافية .. وقال يرتع
ويلعب في فاني طفولته ليدرك
ويحلم ويفكر في مراحل صباه
وشبابه وابنه للقدمة اكتسبت تلك
التركيبة المكونة من لحم وعظم ودم
ولحساس وفكر يصحبه ميزة تسمى
.. الشخصية .. لا يتفق وسواء فيها
ابدا وان تلازت بعض الخيوط
الانسانية او القوية ..

وشخصية الانسان من اهم
الجوانب فيه فكل انسان له طبع
معين من السلوك وهذا السلوك
يعطي للنفس انطباعا عن شخصية
هذا الفرد هل هي قوية ام
ضعيفة .. متضائلة ام متفائلة ..
يتشكل فيها الذكاء ام الخفاء ؟ وما
هناك من الشخصيات ولقد تعددت
تجارب علماء النفس للشخصية
والجميع على هذا في مواقف تتجارب
فيها انماهم الى ايمان معنى علمي
موضوعي لخيوط الشخصية .. فكل
البعض .. انها مجموع الصفات
والزوايا النفسية التي يمثل بها
الشخص عن غيره سواء كانت تلك
الصفات حسنة ام قبيحة ..

وقال آخر انها مجموعة الفروق
التي تميز الشخص عن غيره وقال
آخر انها مجموع الصفات الجسمية
والعقلية والخلفية التي يتصف بها
الانسان .. وغيرهم قال كثير
وملاحقة بسيطة ثوردها انه في
تعدد تعريف علماء النفس
للشخصية المضمون يتفق تقريبا
ولكنها تبقى في اطار تقريبي دون ان
تسا مواءم الحس لمعنى
الشخصية فهي كالجسم والكره
الذين لا يمكن تفسيرهما فقد نحب
شخصا او نبغض آخر لجزء رؤيته
بدون معرفة سابقة وقد لا نستطيع
ايداء سبب في ذلك وكل ما نستطيع
ذكره هو ان نقول بلنا نحب او لا
نحبه اما السبب فلا نعرفه لانه امر
معنوي وسر خفي يتعلق بشخصية
ذلك الشخص ..

وكما لكل شيء فطري اوجده
اه في الانسان كالتشخيص
فالله فطره بالدرجة الاولى
ومكنه بالدرجة الثانية والفطرة
اقوى من المكتسبة بطبع الا اننا لا
نغني اهمية التربية في وضوح
جوانب من الشخصية المكتسبة
شرطا لا تكون هذه التربية تربية
محكمة وتلقيد .. فنقول بذلك نوازح
الابتكار والتبوع في اسلوب التربية
في البلاد العربية .. ولقد اوضح
كير المزيني اشراف المحكة
والانكسار في التربية والدعوة الى
الثقة بالنفس ومن اولئك
السيديسي في .. العربي الانجليزي
الذي اوضح بان الفرض من
التربية هو التربية الاستقلالية
وبما اننا قلنا ان الشخصية
عبرة عن بصمة يستحيل ان تتفق
شخص اخر فلها تلك البصمة
للانسان في مجتمع ما وضمن
خيوط جذرية للغة ولكنها تتفق في
الاطار العام ومعنى ادق ان
الشخصية تختلف من شعب الى
آخر فياخذ كل شعب من الشعوب
طابعا معينا تدرج تحته اغاظ
بقية من انواع الشخصيات
فالشعب المصري مثلا ذو شخصية

الشطة ثقافية وفنية وادبية

متنوعة بركات البنات بالامام

العلم - عبادته الفطري -
ضمن اهتمامات كليات البنات
بالنشاطات الثقافية والفنية والادبية
فقد تم بكنية الآداب للبنات بالامام
تنفيذ العديد من النشاطات المختلفة منذ
بدء العام الجامعي ١٤٠٨ هـ وذلك حتى
نهاية شهر رجب الماضي ..
وتضمنت هذه النشاطات التشهد
الثقافي واشتملت على اقامة المحاضرات
والندوات والاشتراك في الفعاليات
منحت عبدالحليم محمود محاضرة عن
علوم القرآن الاسلامية كما التي الدكتور
علي السيد محاضرة عامة بعنوان
الاجتماعية والمهنية واستقدام خادمة الا انني بناء على الحاح
محاضرة بعنوان .. مساهمة المرأة
العربية في اقامة الدولة العربية الاولى
في التاريخ الحديث .. ونظم قسم
الجغرافيا عدة ندوات ومحاضرات
للمتوجة والتوجيه كما اصدر القسم
مجلة جغرافية شهرية .. كما اصدرت

العلم - عبادته الفطري -
ضمن اهتمامات كليات البنات
بالنشاطات الثقافية والفنية والادبية
فقد تم بكنية الآداب للبنات بالامام
تنفيذ العديد من النشاطات المختلفة منذ
بدء العام الجامعي ١٤٠٨ هـ وذلك حتى
نهاية شهر رجب الماضي ..
وتضمنت هذه النشاطات التشهد
الثقافي واشتملت على اقامة المحاضرات
والندوات والاشتراك في الفعاليات
منحت عبدالحليم محمود محاضرة عن
علوم القرآن الاسلامية كما التي الدكتور
علي السيد محاضرة عامة بعنوان
الاجتماعية والمهنية واستقدام خادمة الا انني بناء على الحاح
محاضرة بعنوان .. مساهمة المرأة
العربية في اقامة الدولة العربية الاولى
في التاريخ الحديث .. ونظم قسم
الجغرافيا عدة ندوات ومحاضرات
للمتوجة والتوجيه كما اصدر القسم
مجلة جغرافية شهرية .. كما اصدرت

والخيرا قسم اللغة العربية
باصدار نشرة اسبوعية تحت عنوان
اسبغ سبتك .. واشتملت على
موضوعات تتعلق بعلوم اللغة
العربية ..

طرائف

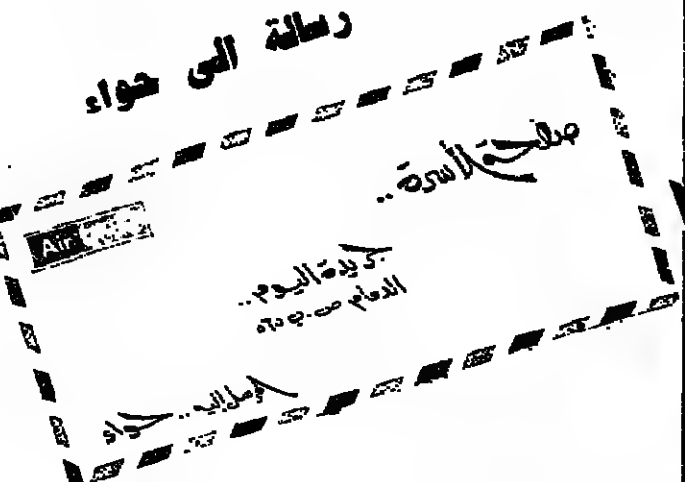
وقرأنا

مجلة امرأة

شعرت امرأة عجوز ان لصا
في منزلها .. ولعل ان يسرق اي
شيء .. فتظاهرت انها تحدث نفسها
فقلت :

اف لي .. كيف قضيت كل
هذا العمر بدون زواج .. ان
كنت قد تزوجت وانا صغيرة
لاصبح عتيك الان .. ثلاثة
اولاد .. وكنت اسمي الكبير
بكرا والوسط عمرا والثالث
صغرا فيكون لي عينا في
الشدائد .. ثم .. صرحت .. يا
صغرا قاتلة لا .. لا حسنا
فعلت لاني كنت اخاف ان
يتجنهي الدهر بهم فاطل اندهمهم
واقول ياويل ياويل ياويل
انجدي يا صغرا ..
وكان لها ثلاثة جيران بهذه
الاسماء .. لا سمعوا صراخها
ونداعوا هيبا لنجدتها وامسكوا
باللس ..
فالتفت اليها اللص قائلا :
ليتك سكنت القبر ولا ولدت بكرا
ولا تكلمت عيناك بروية عن ولا
اراني الله هذا الصقر ..

١ - قسم التاريخ الاول وفاء بنت صالح
الحنوش
٢ - قسم الجغرافيا الاولى ابتسام بنت
عبد اللطيف السهل
٣ - قسم اللغة الانجليزية الاولى
سوسن بنت سعد الدين
الثانية أسماء الحواس



رسالة من زوج غاضب

الى زوجتي العزيزة
انا لاكتب اليك اليوم الا بعد ان اصليت المل ونفذ صبري من تلك
العادة البغيضة التي شكوت لك منها مرارا ولم تلتفتي لشكواي .. تلك
العادة الممتلئة في حب الظهور والتباهي امام الآخرين وان كل ذلك على
حساب بيتنا واطفاننا ومستقبلنا ..
طلبت مني ان اوفر خدمة رغم ان بيتنا صغير واطفاننا اثنين فقط ولديك
كل الادوات الكهربائية التي لم تكن امهاتنا تحملن بوجودها .. ورغم كل
مقلقة لك اصبرت على طلبك لان تلك الصديقة لديها من الخدم اثنين بخلاف
السائق وتلك الجارة عندما حشد من الخدم يتناوبون على راحتها وخدمتها ..
وعلى الرغم من انني اكدت لك مرارا ان كل انسان له ظروفه وظروفه
الاجتماعية والمهنية لا تسمح باستقدام خادمة الا انني بناء على الحاح
استقدمت الخدمة وانت قبل اي شيء اخر تعلمين الاضرار التي تلحقها بنا ..
ولم يقتصر حبك للظهور على الخادمة فهناك ايضا تلك الملابس العجيبة
الكثيرة التي تصيرين على شرائها بدعوى الموضة وحتى لا تكونين اقل من
فلانة وفلانة .. وفقدت خزانة ملابسك لاجد ملابس مكسوة بعضها لايزيد
عمره من شهر ولم ترتديه الا اوقات معدودة وتعد على اصابع اليدين ..
وطبعا الثياب الانيقة ليست وحدها التي تقفها الموضة بل انه حتى
الحل والمجوهرات التي استزنتك كل مدخراتي ايضا لها موضة
وصرعت ..
الى متى يا زوجتي العزيزة .. الى متى هذا الاستنزاف المتعمد من اجل
التباهي امام اخريات لن يعاقلن معنا في يوم من الايام احدث لنا لآلئ
الله مكره ..
عزيزتي .. تلك رسالتي الاخيرة اليك وبعدها ستحملين وحدها مسؤولية
ملجئت ..
زوجك سعد ... الخبر

جمعية فتاة الاحساء

تحتفل باسبوع الصحة العالمي
تستكون يوم الاثنين واليوم
الدكتور نعيمة الغويم اما
الحاضرة الثالثة والاخيرة فسكون
سواء الثلاثاء القادم وستكون
الحاضرات الثلاث بقصر الجمعية
الصحية ..
وقالت الاستاذة جوهرة المجلي
بان الجمعية تنظم ايضا دورة
للاسعافات الأولية كما انها ستستلم
ادارة الجمعية بان الحاضرة الاولى
سقام غدا السبت وتلقاها الدكتورة
ايمان الخالدي اما الحاضرة الثانية
بالغة العربية ..
الاحساء - علل الذكراه -
تقيم جمعية فتاة الاحساء
الخيرية ثلاث محاضرات بمبشرة
اسبوع الصحة العالمي وذلك في
اطار جهود الجمعية للتوعية
الصحية ..
ونكرت لـ .. اليوم .. الاستاذة
جوهرة المجلي رئيسة مجلس
ادارة الجمعية بان الحاضرة الاولى
سقام غدا السبت وتلقاها الدكتورة
ايمان الخالدي اما الحاضرة الثانية
بالغة العربية ..

نادي الاطفال



عمر فوزي عبدالقادر ..
عمر .. العن عيناك تنطق بقوة
الارادة .. والميم من ترك تتحدى ..
والراء رافع الراس شملخ الهامة ..
والواو وردة بريه انت فن حقا ان
ترجو بالخير ..
رامجي احمد سلطان ..
بسة رقيقة تعلم الزهور معنى
الانيسة .. ونظرة بريه تعني
بطفولة عرشا .. وجعل الملامح
يصبح الدنيا بلون خرافي ..
احمد فوزي عبدالقادر ..
تقطع من ضوء وقطعة من امل
وتتلاق الانيسة .. قطعة من نسم
وقطعة من قمر ونضمت الدنيا لك يا
بسة زرعك الفرح في كل القلوب ..
محمد رضوي ابراهيم ..
فلك .. الفاء فجر انت اضاء الدنيا
بالامل .. واللام لحن سحري الكلمات
تعزف عيناك .. والكاف كالنسيم
اقتل قول التسميم يسك ..
محمد رضوي ابراهيم ..
تتلاق البسة في عيني .. تززع
الارض تعزف لحن امل ..
محمد رضوي ابراهيم ..
تتلاق البسة في عيني .. تززع
الارض تعزف لحن امل ..

محمد رضوي ابراهيم ..
تتلاق البسة في عيني .. تززع
الارض تعزف لحن امل ..

نادي الاطفال



عمر فوزي عبدالقادر ..
عمر .. العن عيناك تنطق بقوة
الارادة .. والميم من ترك تتحدى ..
والراء رافع الراس شملخ الهامة ..
والواو وردة بريه انت فن حقا ان
ترجو بالخير ..
رامجي احمد سلطان ..
بسة رقيقة تعلم الزهور معنى
الانيسة .. ونظرة بريه تعني
بطفولة عرشا .. وجعل الملامح
يصبح الدنيا بلون خرافي ..
احمد فوزي عبدالقادر ..
تقطع من ضوء وقطعة من امل
وتتلاق الانيسة .. قطعة من نسم
وقطعة من قمر ونضمت الدنيا لك يا
بسة زرعك الفرح في كل القلوب ..
محمد رضوي ابراهيم ..
فلك .. الفاء فجر انت اضاء الدنيا
بالامل .. واللام لحن سحري الكلمات
تعزف عيناك .. والكاف كالنسيم
اقتل قول التسميم يسك ..
محمد رضوي ابراهيم ..
تتلاق البسة في عيني .. تززع
الارض تعزف لحن امل ..
محمد رضوي ابراهيم ..
تتلاق البسة في عيني .. تززع
الارض تعزف لحن امل ..

محمد رضوي ابراهيم ..
تتلاق البسة في عيني .. تززع
الارض تعزف لحن امل ..

الاحداث الحكومية

تعلن جامعة الملك فيصل بالهفوف من حاجتها لاستئجار عمار سكنية بالاحساء وفقا
للتشروط والمواصفات التالية :
١ - ان يكون المبنى مستويا للتشروط والمواصفات الصحية
٢ - لا تقل عروش المبنى التي لم تسلبها خدمات المياه والكهرباء والطرق المعبدة
٣ - مدة هذا الاعلان شهر من تاريخه
٤ - يفضل ان يكون المبنى قريب من مواقف عامة
٥ - تقدم العروض الى ادارة الاسكان بقصر الجامعة مشفوع بملستندات التالية :
١ - خطاب عرض المبنى على الجامعة موضحا به مميزات المبنى وموقعا باسم الملك او من
يمثله شرعا وعنوانه ..
ج - صورة من ملك الملكية
ب - صورة من حياطة الترخيص
د - صورة من للخط
هـ - صورة من هذا الاعلان
و - صورة من عقود المياه والكهرباء
ز - كروكي الموقع
ح - صورة من رخصة البناء
تعلن مديرية شرطة الاحساء من رغبتها في استئجار مبنى للتحقيق المدنية بشرطة الدمام
في شرمه المواصفات التالية :
١ - يشترط الا لا تقل غروفه عن ٢٠ غرفة عدا المرافق من الصالات ودورات المياه والمطبخ
والمتبوعات ..
٢ - ان يكون المبنى يتوسط الموقع المدنية الدمام
٣ - طول المبنى من شكاوي الجوارين
٤ - وجود الماء والكهرباء والهواتف
٥ - ان يكون على شارع رئيسي ويفضل ان يكون في وسط البلد
فعل من ليد المبنى المطلوب حسب التشروط والمواصفات مراجعة مدير شرطة الدمام
مصحبا معه ..
١ - استعاء يوضح فيه مقدار الاجرة السنوية وارقام الهواتف ان وجدت واعدادات الماء
والكهرباء ..
٢ - صورة من ملك الملكية وكروكي المبنى
واحد الموقع ..
الموسسة العامة لتحلية المياه المالحة
تعلن بانها منحت مكالمة الجيد / ايقان / ايلام / (بريطاني الجنسية) والذي يعمل بوظيفة
مدرس لغة انجليزية في مركز التدريب بالجبل - تاشيرة خروج وعودة للسفر الى بلاده ..
لتقاء اجازته السنوية اعتبارا من ١٤٠٨/٦/٢٧ م مدة ١٥ يوما قبل له مطالبة على التفكير
الاتصال مع الموسسة بالخبر - او مركز التدريب بالجبل على هاتف رقم ٣٦١١٢١٥
تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالعمارة الملك عبدالعزيز الجوية بالشريعة بانها قد
منحت مكالمة بتدريس صلاح الشيخ السوداني الجنسية تاشيرة خروج وعودة للسفر الى بلاده
اجازته .. وقد انتهت مدة التاشيرة ولكن المذكر لم يد له لعله على الان اذا كان الادارة
مقدم من التاليم مع وتسلم مستوايتها كجاءه وتجاه الجهات المسئولة بالملكة .. ومن
يعرف عنه شيئا .. الرجاء الاتصال بالادارة على هاتف رقم ٨٧١٢٢٩٥

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات مكالمة
صلاح السيد احمد الجبل - مصري الجنسية - جواز سفر رقم ٨١٢٢٠٩ وتاريخ
١٩٨٨/٦/١٢ م صادر من مطا فعل كل من له حق على المذكر التقدم للمصلحة خلال
اسبوعين من تاريخه ..



في مسابقة الكأس الكوكب يلقي الوحدة والشباب امام التهامي في لقاء غامض

**فوز آخر
للطائي ام
رفض
نهضاي
بحائل !!**

● الطائي × النهضة ●
يقام لقاء الفريقين على ملعب الأمير عبدالعزيز بن مساعد بحائل بعد ان استعدا جيدا لهذه المباراة حيث ان النهضة لعبت لقاءين تجريبيين امام فريق الاتحاد والاهلي في جده وسبق ذلك المشاركة بخيرة الامير تركي بن ناصر.. ومن الطبيعي فان شيكاره قد وفق واطلع على نقاط القوة والضعف في فريقه بالصورة المتوقعة من قبل جماهيره.

وقد وصلت النهضة الى دور الاربعة في الموسم السابق بعد كسب الاتفاق في دور الثمانية بركات الترجيح وخسرت من الهلال في دور الاربعة ولا شك ان طموحات النهضايين ان يحققوا نتيجة افضل من النتيجة التي حققها في الموسم السابق.. وكذلك الحال بالنسبة لفريق الطائي فهو بطح ايضا ان يصل للدور النهائية خاصة وان الفرص امامه متاحة ان انه لعب بمساندة من ارضه وجماعه وهناك مجموعة كبيرة من النجوم في كلا الفريقين ابراهيم وليد الصقري وعبدالله الدبيع من الطائي وناصر البليدة وخالد الهزيعي وابراهيم الغدير من النهضة.

ويلقي فريق التهامي اليوم مع فريق الشباب في جيزان.. ولا بد لفريق الشباب ان يأخذ الحذر والحيلة اذا كان يريد وان يحافظ على سمعته كفريق عريق وشيخ الاندية الرياضية من حداث مفاجأة قد تعكس كل التوقعات خاصة اذا كان فريق الشباب لا يمتلك مدربه السيد «جويهر» المعلومات شبه الكافية والواقية عن التهامي.



خالد الهزيعي

كتب/منصور المصلي

ضمن مباريات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين والذي تنطلق ثاني مبارياته اليوم لتلقي الفرق التالية:

● الكوكب × الوحدة ●
يلتقي الفريقان في المخرج بعد ان التقيا في الدوري الممتاز مرتين حيث تعادلا في اللقاء الذي اقيم على ملعب مكة بدون اهداف وفي الدور الثاني فاز فريق الوحدة ٢/٤ على ملعب المخرج ومباراة اليوم تختلف عن مباريات الدوري لانها لا بد ان تنتهي بفوز احد الفريقين. ولكن المباراة مقامة على ملعب الكوكب تعطي لاعبيه الدافع للفوز بدعم بعامل الجمهور وان الفريق هبط للدرجة الاولى ويود ردا اعتبره امام فرق الممتاز كما ان مشاركة لاعب الفريق شايع تعطي لزملائه الحساس والاطمئنان نوعا ما.. وبالنسبة لتقديم مستوى جيد. اما فريق الوحدة فمن المؤكد انه سيلعب بحماس وعزيمة ليتغلب على علمي الارض والجمهور. الذين يعملان لصالح الكوكب.. ولا بد ان يحسب حساب بان الكوكب يود ردا باعتباره من الاربعة الاهداف الاخيرة!!

● التهامي × الشباب ●
دخل التهامي دور ال ١٦ في المسابقة بعد فوزه على فريق الخليج في دوري ال ٣٢ وذلك في اللقاء الذي اقيم بينهما في الراكة.. وهو فريق طموح برز فيه مجموعة من اللاعبين الذين يلعبون الكرة الجماعية ولكن بلا شك تنقصهم الخبرة الى جانب صانع الاعلام الجيد..

كفة الفوز بين النشوة الهلالية والعزيمة النصرانية



محسن الجمعان



فهد المصبيح



صالح النعيمي



ماجد عبدالله

الهلالي في خطه اول عقبات مسابقة الكأس، وليرهن انه المدرب الذي لا يقلل الهزيمة بأي حال من الاحوال.

لقاء اليوم سوف يشهد حضورا جماهيريا كبيرا خاصة وانها اول مباراة تجمع فريقين سعوديين في مسابقة رسمية على استاد الملك فهد.

ولكننا امل ان يقدم الفريقان مباراة قوية وان تظهر بالمستوى المأمول والمتوقع.

التي سوف يؤديها من اجل تجهيز الكرات لراس الحرب.

غياب الهريفي عن النصر ويوسف الشبان عن الهلال قد يؤثر على الفريقين وان كان الفريقان يزخران بالعديد من النجوم.

مدرب النصر سانتانل سيضع جميع ادارته في هذا اللقاء ولن يفرط فيه بينما في المقابل سيحاول ابوراس ان يؤكد بانه المدرب الذي لا يقلل الهزيمة بسهولة وسيحاول ان يضيف انجازا آخر للفريق

وسط النصر على الطريقة الهجومية وايجاد الثغرات في خط الدفاع المقابل عن طريق تقدمه ومؤازرته لخط الهجوم.

خط الهجوم النصراني اكثر خطورة لوجود ماجد ومحسن لنقاهمها وخطورتها امام المرى واستغلالهما للفرص السانحة.

الهجوم الهلالي قد ينحصر خطورته في الجهة اليمنى حيث يوسف جازع والذي سيكون اكثر حركة من الهجوم للمهام الكبرى

يصحب لقاء قطبي الكرة في الوسطي.

وفي استعراض لصفوف الفريقين نجد ان الهلال مطمئن للحراسة والدفاع بوجود الدليل والنعيمه والبشبي والحبيشي والعواضي بينما يلعب النصر وحراسته مطمئنة ودفاعه قد يكون اقل امانا من الدفاع الهلالي.

الوسط يلعب الهلاليون بطريقة دائرية المناقصة حتى يحوض فقدانهم للدوري والكل يتوقع ان تشهد المباراة تنافسا قويا وهو عادة ما

الرياض - عبدالرحمن الطبعي

عصر اليوم وعلى ملعب استاد الملك فهد الدولي «لؤلؤة الصحراء» يلتقي فريقا الهلال والنصر وذلك ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد ان جمعت القرعة بينهما في بداية المسابقة.

المعروف ان لقاء الهلال والنصر عادة ما تكون لقاءتهما بطولية وتشهد تنافسا قويا ففي لقاء اليوم الهلال يحاول تأكيد فوزه الاخير في الدوري والنصر يحاول تعويض خسارته في الدوري ومن هنا تأتي قوة اللقاء فكل فريق سيحاول ان يسعى لكسب اللقاء خاصة وان الانطلاقة من مركز القوة وتعني الاستمرارية وابعاد واحد منهما للاخر سوف يعطي دافعا اكبر لتحقيق الكأس اضافة الى ان عودة النجوم للمشاركة ضمن فرقهم سوف يكسب اللقاء طابعه المميز والذي تعودت الجماهير عليه.

لا تعادل ولا بد من كسب احدهما اللقاء فلن يفرط الهلاليون بالفوز وذلك لانهم ابطال الدوري والنصر يحاول الاستمرار في دائرة المنافسة حتى يحوض فقدانهم للدوري والكل يتوقع ان تشهد المباراة تنافسا قويا وهو عادة ما

كادت اللجنة أن تمنع صالح خليفة من المشاركة



صالح خليفة

وكانه غير موجود في الملعب من تنهز ملحد.. وانتهت صلح حبه وعشهة لفريقه وانه ابو الوفاء..

ابو الوفاء بكى قبل لقاء فوجا من اجل الاتفاق

يشد عزمه بقلده.. يحتاج لآخر يهون من ألم القلعة.. ويحتاج لآخر عزيمة بقية افراد الفريق.. وجاء اللاعبين يخفون من ألم صلح ويؤكثون انهم سيقيمون بفواجب وان يارطوا في نتيجة اللقاء الى ان جاء الفرج المتأخر وانذاه ارسلت اوراق الفريق اثنين من الاتفاق لاحتضان البطلة تصحبهم سيارة مرور لتسهيل خط السير الى مقر الإقامة جاء الفرج حينما وافق رئيس لجنة الحكم ابراهيم اللوي على كتابة تعهد بتحمل ما يحدث في حقه مخالفة اللوائح وسحب النتيجة واحضار البطلة التأكيدية في اللقاء القادم.

وانتهت المشقة على خير.. وبدي صالح في اول ربع ساعة من المباراة



الاتحاد - قدم

الدفاع. وسط الفريق مكن القوة فعل الفوال والغراب مهمة تجهيز الكرات المساندة اما المولد والسويد والحصي فهم عادة مفتاح الفوز والفرحان ولعلها مهمة سهلة لراقتهم وكبح معارضة هوايتهم لذلك فعدرب ايجابيا لصالح الفريق. كما ان عليهم اثبات انهم الاحق والاجر

بالذكر واهم عامل يجب التخلص منه هو عدم تعقيد الكرة اكثر من اللازم في المنطقة الخطرة!! وتنظيف المنطقة اولا باول.

اما بالنسبة للقادسية فالفريق يمتاز بطموحات افرادة وكرته الجماعية الا انه ناهيك عن حماسهم يقل نسبة من التناحية

التي سوف يؤديها من اجل تجهيز الكرات لراس الحرب.

غياب الهريفي عن النصر ويوسف الشبان عن الهلال قد يؤثر على الفريقين وان كان الفريقان يزخران بالعديد من النجوم.

مدرب النصر سانتانل سيضع جميع ادارته في هذا اللقاء ولن يفرط فيه بينما في المقابل سيحاول ابوراس ان يؤكد بانه المدرب الذي لا يقلل الهزيمة بسهولة وسيحاول ان يضيف انجازا آخر للفريق

هل يفعلها بنو قادس بالعميد .. ويصدون للثمانية !!؟

جده/عبدالستار حسين



القادسية - قدم

اليوم يلعب العميد اول مبارياته ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين حيث سيلتقي بمنافسه ذو المواقف الصعبة !! فريق القادسية على استاد جده في الساعة الثامنة مساء.. وهي مباراة يتوقع لها ان تحفل بالاثارة والندية لتقارب المستوى وكونها مباراة حسم ولقاءات الفريق في اغلب الاحيان عليها طابع القوة والاثارة وغموض النتيجة حتى اخر لحظة!!

تتأدر الى الاردن بقمه فريق نادي الاتحاد لكرة القدم لدرجة الشباب للمشاركة في الدورة الاربعة الخضراء، والتي تبدأ في الفترة من الرابع عشر من شهر شعبان حتى الثامن والعشرين منه ويشارك في هذه الدورة الفرق التالية:

منتخب القاهرة، منتخب اندية عمان، بطل الاردن، الجزائر، صنعاء، بغداد، اندية بلدية عمان بالإضافة الى فريق شباب الاتحاد والذي تتكون بعثة المسافرة من: الاستاذ طارق الحودان رئيسا للبعثة.

● الاستاذ عادل نوار مديرا للفريق.

● ثيوبيكر مديرا.

● صلاح عياد مساعد المدرب.

● نعمان عدس مسئول عن الملابس واخصائي علاج طبيعي.

● الى جانب اللاعبين وهم: ناصر عمر المحمادي، احمد يوسف جوداه الغرني، حسين مبروك الحربي، ناصر سرور، حمد الصنيع، فوزي الشمراي، سعيد علي، كمال هوساوي، رمزي موسى، ابو بكر الراعي، فيصل العمودي، ابراهيم فلاتة، اديب الدوسري، سلمان الجعاني، سالم الشمراني، سعيد محمد عطية شجر.

هذا وسيقام الفريق في فندق القدس بالعاصمة الاردنية الجدير بالذكر ان الاهتمام بفريق الشباب ومشاركته لهذه البطولة يأتي لاستمرارية استعدادهم وعدم انقطاعهم الا لفترة عن مزاولة الكرة

ضمن نشاطات المدرسة الرياضية

الصف الثاني « النهضاي » يفوز بكأس مكة المتوسطة !!

كأس المركز الاول.. وتوزيع الجوائز والهدايا على بقية الفرق المشاركة.

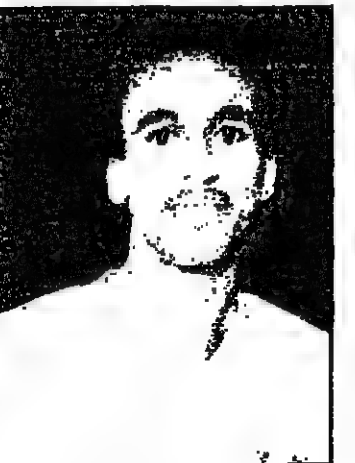
وقد ادار اللقاء النهائي مدرس مادة العلوم الاستاذ محمد الحمضي وشارك في تحكيم بقية اللقاءات مدرس مادة التربية البدنية الاستاذ والحكم المعروف عمر مهنا.

للمعولبة بان الفريق الفائز ارتدى الشعار النهضاي بينما الفريق الخاسر كان يرتدي الشعار الهلالي!!

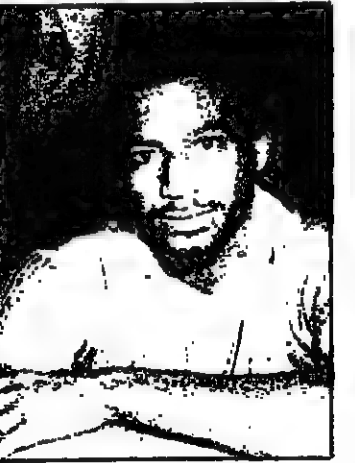
كتب/سامي اليوسف

استطاع فريق الصف الثاني متوسط/١ بمدرسة مكة المتوسطة بالدمام من تحقيق المركز الاول واحراز كأس الدوري الذي اقيم ضمن نشاط المدرسة الرياضي وذلك بطريقة خروج المغلوب. بعد تغلبه على فريق الاول متوسط/١ بنتيجة ١/٢ وذلك في المباراة الختامية التي اقيمت بينهما.

وفي نهاية اللقاء قام مدير المدرسة الاستاذ مسعود تركي القحطاني بتسليم الفريق الفائز



محمد الفرحان



محمد السويد

الاتحاد جاهز للكأس ولا ينقصنا سوى الحظ

○ ○ خسرنا امام الهلال بقرار من الحكمي !!

والبركة وهم ثقة وقد شرفونا دوليا ومحليا.

● اجمل تذكريات الكأس ●

ولا يحتاج الفريق للفوز ببطولة الكأس سوى قيراط من الحظ واتمنى من الله ان نوفق.

● لقاء القادسية وعن لقاء اليوم في القادسية فاني اتخيل الكأس امامي وفي رأي ان فوزنا على القادسية يعتبر نقلة لنهائي الكأس!!

● حكمانا ثقة ●

جده/عبدالستار حسين

فريق الاتحاد لا ينقصه سوى قيراط من الحظ هذا ما قاله مدير الكرة الاتحادية وعضو مجلس الادارة د. مدني رحيمي عندما التقينا به في هذا الحديث القصير عن مسابقة الكأس وتوقعاته واستعداد فريقه:

يقول الرحيمي فريق الاتحاد مكتمل من الناحية الفنية واللياقة والبدلي والجاهز كما ان محبي واعضاء شرف وجماعه الاتحاد ملتفة حوله



د. مدني رحيمي

يقول مدير الكرة الاتحادية عاصرت الاتحاد في مناسبات الكأس ثلاثة مرات ففي المرة الاولى عام ٨٤ عندما خسر امام الهلال بشكل غريب!! بعد ان كاد قائد الاتحاد ان يتسلم الكأس فقد كان القانون في ذلك الوقت يعطي احقية البطولة في حالة التعامل بالعودة للشرقيات الركنية ففاز الاتحاد بها

وفجأة تعدل القانون في تلك المباراة ليطبق قانون الشرقيات الترجيحية وكان حكم المباراة وقتها الحكمي

ولا يحتاج الفريق للفوز ببطولة الكأس سوى قيراط من الحظ واتمنى من الله ان نوفق.

● لقاء القادسية وعن لقاء اليوم في القادسية فاني اتخيل الكأس امامي وفي رأي ان فوزنا على القادسية يعتبر نقلة لنهائي الكأس!!

● حكمانا ثقة ●

وعن امنيته فيمن يحكم مبارياته قال مدير الكرة. اننا لا احبذ اسما معينا فجميع حكمانا فيهم الخير

هذا وسيقام الفريق في فندق القدس بالعاصمة الاردنية الجدير بالذكر ان الاهتمام بفريق الشباب ومشاركته لهذه البطولة يأتي لاستمرارية استعدادهم وعدم انقطاعهم الا لفترة عن مزاولة الكرة



الفريق الفائز

في يوم الختام وتوقيع الخليج بالدرع عمراقا لبرالسعودية في لقاء من أجل الخارج

الخليج بدعم جماهيره أمام الأهلى الحريص على التعويض



● محمد علي عباس ●



● سمر عبدالله ●

والنور المركز الثالث وسيحصل على الميداليات البرونزية .

هل يلعب الخليج بأفضله ؟؟

عند سؤال مدرب الخليج درواز عزيز ومدير الفريق نصر هلال عما اشيع ان الخليج انظرا لعدم اهمية مباراته امام الاهلي سيخوض لقاء اليوم بالاشبال امتنع المدرب والمدير عن التعليق وكل ماذكره المدير الخجاوي اننا حريصون على الظهور بالظهر المشرف وليس لدينا فريق اسمه احتياطي واساسي وعموما سترون تشكيلة الفريق في لقاء القمة عصر اليوم .



● عبدالرحمن الفدا ●

لوجود محمد علي في الخليج ومرسال في الاهلي يتوقع الخليج في الحارس الاحتياطي بوجود حسين راشد وخاصة بعد تحسن اصابته .

اخيرا حكما اللقاء يقع عليهما عبء كبير في المحافظة على هدوء اعصابهما وسلامة قراراتهما .

توقيع الابطال

اليوم ويحضور نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد المقدم/عبدالرحمن الفدا واعضاء مجلس ادارة الاتحاد لكرة اليد ورؤساء اندية المنطقة يتوج فريق الخليج بطلا للدوري كما سيسلم له الميداليات الذهبية في حين سيحصل افراد النادي الاهلي على الميداليات الفضية وفريق النجمة الميداليات البرونزية . اما بالنسبة لمسابقة الاشبال فسيكون الدرع من نصيب الاتفاق والذي حصل عليه اخيرا بعد احتجاج نادي الفتح من الاحصاء على الخليج وسيكون الخليج وصيفا وسيستلم الميداليات الفضية

كتب/حسين كاظم : اليوم يسدل الستار على ختام بطولة الدوري العام الممتاز لكرة اليد بقاء قمة اليد السعودية بين فريقي الخليج من سيهات والاهلي من جدة . عصر اليوم وفي تمام الساعة الرابعة عصرا وعلى الصالة الرياضية يتوج «رسميا» الخليج بحمله الدرع الخامس بطلا للدوري الممتاز لهذا الموسم، وبعيدا عن اجواء ضمان الخليج للبطولة هناك لقاء التقاسم التقليدي الكبير بين القطبين المتنافسين في لقاء دائما وبدا مايتسم بالاثارة، لقاء الدور الاول انتهى خالجاويا في جده .. وهذا اليوم يلتقيان من اجل التاريخ فلقاءاتهما دائما تسجل في تاريخ كرة اليد السعودية . بالرغم من ان اللقاء وتكاد تجزم سيشاهده اكثر من ستة الاف متفرج ستنسيق بهم صالة الدمام الا ان ذلك لايعطينا جزما بفوز الخليج فهاهو الاهلي هزم الخليج الموسم الماضي في الكأس في الدمام، ليعود الخليج ويهزم الاهلي في جدة وهكذا لقاءات البطالين .

لمحة فنية

كفة الفريقين فنيا متساوية ويلعب الخليج بطريقة دفاعية محكمة بمراقبة نهي الاهلي سمر عبدالله والطريق في حين يلعب الاهلي بمراقبة لصيقة لهذاف الخليج احمد حبيب، اما بالنسبة للهجوم لكل منهما فهي متساوية ويعتمد اليوم على الفريق الادا اعصابا والاكثر تحكما في الكرة الهجومية حراسة الفريقين ايضا متساوية

الشيخ خالد .. لو سجننا هدفا في الاتفاق لتغير الحال

هذه البطولة تزيد لامسي الرفاع خبرة

السبب ولدنيا فقط ٤ لاعبين لهم خبرة وهم كريم سيف وعبدالصاحب ومرجان وخميس عبد البقية لاحبرة لديهم .. واقدام لاعب فيها لعب موسمين فقط باستثناء الحارس . وتعتبر هذه اول بطولة يشاركون فيها .. وكنا متوقعين انه ستكون هناك رهبة وتسرع امام مرعى الخصم وعموما اننا نعتبر ان هذه البطولة كخبرة للشباب وتأمل ان يعود الفريق بعد عامين الى مستوى لاعبي الرفاع المتعددين مثل فؤاد بوشقر وبرونو ومحمد بلال ومحمد بويشيت وغيرهم .. وهذا الاتحاد ادى الى ارباك تنسيق الفريق . وكذا اصابة النعيمي والجزيري ووضعا في الدوري البحريني مطمئن حيث تحصل على المركز الثاني فمقارنة بمستوى فرق الخليج تحتاج الى موسمين قادمين لكي يكسب لاعبو الرفاع الخبرة .. وتأمل ان نلتقي معكم بعد عامين في هذه البطولة .

قال الشيخ خالد بن خليفة آل خليفة نائب رئيس الرفاع الغربي البحريني عن مباراة فريقه مع الاتفاق .. ان المباراة بصورة عامة جيدة ونظيفة ورغم خسارة فريقنا الا انني مرتاح من مستوى الفريقين والشوط الاول نسبيا كان للرافع اكثر والثاني كان الاتفاق هو الافضل وتسيد المباراة ووفق فيها وكان بإمكان الرفاع في الشوط الاول ان يخرج فازا بهدف او اثنين ولو وفق المهاجمون فالتصور ان النتيجة ستكون غير مشاهدناه .. وعموما المباراة جيدة والاتفاق ادى مباراة كبيرة واستغل المهاجمون اخطاء مدافعي الرفاع .. ومثلما قلنا في بداية البطولة ان لاعينا حديثو الخبرة وهذا طبيعي ان يفاجوا بلاعبى الاتفاق وخبرتهم مثل صالح خليفة وجمال وبقعة اللاعبيين . واضاف ان الفرص الضائعة على الرفاع في الشوط الاول اشرت على عطاء اللاعبيين .. وعدم وجود الخبرة في الوسط والهجوم هو

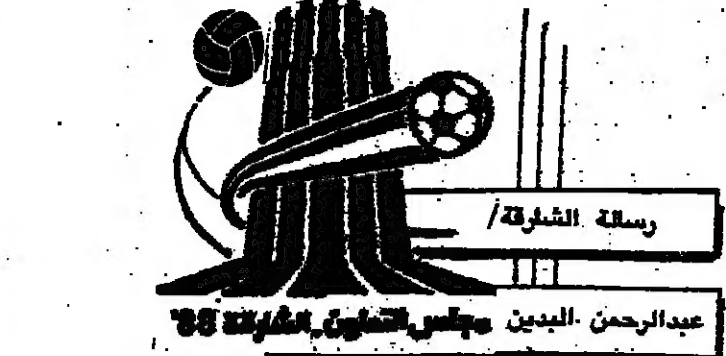


● عبدالعزيز النوسري ●

تلقون الامارات

يلتقي برئيس الاتفاق

اجرى تلقون حولة الامارات الغربية المفضدة في رسالته اليومية عن البطولة حديثا قصيرا مع رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز النوسري سيقبله تلقون الامارات عصر اليوم قبل لقاء كاتمة والشارقة . وقد تحدث النوسري عن رايه في هذه البطولة ومستوى التنظيم والتسهيلات التي لقيتها الوفود المشاركة .. كما قال عن رايه في نظام اقامة البطولة لجامعة او الهلب والايام حكم الاتفاق حسب الطرفين كما تحدث رئيس الاتفاق عن العديد من الامور التي تهم الاتفاق ومشاركته في البطولة الخارجية واخرها تنظيمه لتصفيات المجموعة الثانية للبطولة الغربية .



رسالة الشارقة/

عبدالرحمن البدين مجلس شئون الشارقة ٥٥



● عادل الصالح ●

عادل الصالح : نسعى لادراز

الصورة المشرفة لاتفاق

في لقاء كاتمة

تحدث لاعب الاتفاق وظهيره الايمن عادل الصالح عن مستوى فريقه في اللقاءات الماضية يقول ان الاتفاق وحسب ماأعرقه لم يظهر بمستواه المعروف وكانت هناك بعض الظروف التي نعرقلها لكنها تأتي بحكم اهمية المباراة فظروف اصابة اللاعبيين مثل سلمان النمشان وغياب عمر باخضومن لاصابته وكذلك ابتعاد عبدالله صالح كلها اثرت على الفريق .. اضاف الى ذلك مواجهة الفرق الاخرى مثل فريق فنجا الذي لعب للحد من تقدمنا واستعمل الخشونة واثرت علينا .. ومباراة الشارقة حيث لعبت الارض والجوهم معهم لكننا ان شاء الله سنسعى لادراز الصورة الواقعية والمضيبة للاتفاق من خلال مباراتنا مع كاتمة وتأمل ان يتوج مجيونا بالفوز بالبطولة والفريق الكويتي له اسمه وسنمته والاتفاق ككيان يهمن ان يلعب مع الفرق الكبيرة بالستوى المأخوذ عنه ويتوج المستوى بالنتيجة المطلوبة .

الاتفاق يشكو من ثغرات في دفاعه وانا ضد مدارس التدريب



● حمد بوحمند ●

الرياضي حمد بوحمند .. انا دائما ضد التسمية .. لأنني ارفض القول بالمرسة الانجليزية او البرازيلية .. انا اقول ان فريق كاتمة يلعب الشاملة فأكثرة تطلب ان تلعبها طوية او قصيرة . ولايجد شيء اسمه الكرة الانجليزية او البرازيلية وكل واحد تعلم له كلمتين ومع احترامي لاي شخص فهو لايعرف شيء عن الكرة .. الكرة هي التي تطلب الاسلوب فعندما تلعب كرة طوية تقول انها انجليزية .. لا الكرة القصيرة مثلا هي البيئية التي تلعب اكثر الاحيان بين خط الوسط المقابل للكرة العالية هي التي تلعب من خط الدفاع .. وهذا ضعف في خط الوسط حيث يعتمد المدرب الذي يشك في قدرة وسطه ويامر بان تلعب الكرات الطويلة لكي لاتنتقع من خط وسطه .. وتصل سليمة من الدفاع مباشرة الى الهجوم .. لكي يستغلنا من اخطاء الدفاع المقابل او عندما تعود من الدفاع يمكن تنقطع من لاعبي هجومه ؟ او وسطه .

حمد بوحمند .. اؤكد ان المنافسة بين كاتمة والاتفاق

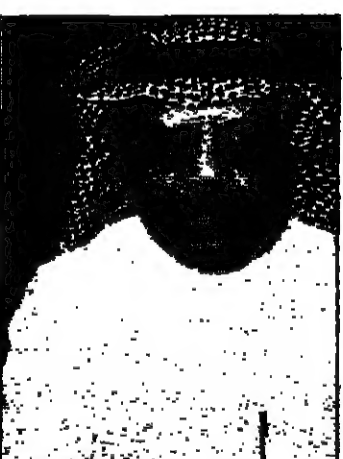
حمد بوحمند لاعب منتخب الكويت ونادي القادسية سابقا والمعلق الرياضي حاليا كان له راي حول البطولة الخليجية حيث قال : ان فريق الشارقة فريق جيد ويحاول نقل الكرة ويعتبر هو والاتفاق وكاتمة فرسان البطولة .. وانا اؤكد ان المنافسة ستكون بين كاتمة والاتفاق وربما تتسامل لماذا ابعدت الشارقة من المنافسة اجيبك :

حسب نظرتي ان الاتفاق يلعب بمستواه المطلوب واعتقد ان بإمكانه ان يلعب افضل .. الا ان هناك ثغرات في دفاع الاتفاق لو استغلت سوف ينكسر فيها خط دفاع الفريق الاتفاقي .. لانه فعلا هناك اخطاء في الدفاع .

(ضد التسمية)

وعن مدارس التدريب في هذه البطولة قال المعلق الكويتي

المطوع : كبرت المسؤولية والاتفاق على قدر تحملها



● صالح المطوع ●

في الدوحة وكان العربي في اوج مجده .. وان شاء الله الفريق الاتفاقي يكون مكتمل الصفوف وخاليا من الاصابات .

بتنظيم لتلف وحماس شباب

الجبيل التمتعت بجمهران رياضي شبح

كتب/ محمد الحفظي : الاتحاد العربي الرياضي بالجبيل نادي التالف الرياضي الثالث لسباق نادي التالف موسم ٨٨ مسافة ٥ كيلومترات وذلك في إطار الانشطة الرياضية التي ينظمها النادي ولقد شارك في هذا المهرجان عدد كبير من المتسابقين بلغ ٤٥٠ متسابقا من مختلف الاعمار كما حضر الحفل كل من صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وغازي الرفاعي مدير فرع الخطوط السعودية بالجبيل ومعتوق جنة رئيس نادي التالف الرياضي والنقيب مبارك في ١٥ دقيقة و٥٨ ثانية ولقد حصل على جائزة السباق الاول تذكرة سفر حضر الجفل والد ابطال الخالي درجة اولى مقدمة من مكتب سميح عبيطه والذي لم تمكن الخطوط السعودية بالجبيل الظروف عويطة من تعريف الحفل الظهران الدار البيضاء - الدار كذلك حضر من المغرب الشقيق البيضايم الظهران

الاتحاد السعودي لكرة القدم

تقرر وبصفة نهائية اقامة البطولة العربية للاندية في الشارقة في ٢٠ أكتوبر القادم الموافق ١٠ ربيع اول ١٤٠٩هـ والتي يشارك فيها النادي الافريقي من تونس وكوكب مراکش من المغرب والشارقة المنظم والرشيذ العراقي حامل اللقب اضافة لأبطال المجموعات ووصيفها حيث سيتأهل اثنان من البطولة السائدة للاندية أبطال الدوري بدول الخليج من فرق كاتمة والرافع الغربي وفنجا اضافة الى بطل التصفيات في مجموعة اللاذقية ووصيفه وبطل التصفيات في مجموعة الدمام ووصيفه . وقد خصصت نيسان راعية البطولة كأس البطولة وثلاث جوائز لافضل لاعب والهداف وافضل حارس وميداليات ذهبية فضية وبرونزية للفريق الاول والثاني والثالث .

تشكيلة عراقية جديدة في تصفيات كأس الأمم الآسيوية



الاول وتشارك فيها ١٠ منتخبات احدها منتخب المملكة العربية السعودية بطل الكأس الثامنة . ٨٨/٤/٧ العراق/ ماليزيا ٤/١٠ العراق/ الاردن ٤/١٢ العراق/ باكستان ٤/١٥ العراق/ الكويت ٤/١٨ العراق/ اليابان

العراقية في التصفيات الآسيوية في ماليزيا علما ان منتخبتين اثنان من المجموعة التي تضم اليابان والكويت وباكستان والاردن وماليزيا والعراق سيتأهلان الى الدور النهائية للكأس الآسيوية التي ستستضيفها قطر في كانون

جاسم (نادي النقط) وباسل كركيس (الشباب) وحسن كمال وحيد رشيد (الجيش). و اضاف البديري ان اللاعبيين الآخرين ممن اسهموا في فوز المنتخب بكأس الخليج سينضموا الى التشكيلة الجديدة في نهاية تصفيات الكأس الآسيوية استعدادا لنهائيات دورة سيول الاولوية . وكان رئيس اللجنة الاولمبية العراقية عدي صدام حسين ذكر مؤخرا ان العراق ينبغي اعداد منتخب جديد لكرة القدم يضم عناصر شابة قبل اوليبياد سيول . وفيما يلي برنامج المباريات التي سيخوضها المنتخب

ضمت تشكيلة المنتخب العراقي لكرة القدم المشاركة في تصفيات كأس الامم الآسيوية التاسعة التي ستعظمها ماليزيا اعتبارا من ٧ نيسان ابريل المقبل ٧ لاعبين من المنتخب الذي فاز بكأس دول الخليج التاسعة يوم ١٨ آذار مارس الحالي اما اللاعبيون الـ ١٩ الآخرون في التشكيلة فهم من الوجوه الجديدة المختارة من اندية الدرجة الاولى . وأشار رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم مؤيد البديري لوكالة فرانس برس الى ان المخضرمين السبعة هم ليث حسين وحبيب جعفر واحمد راضي (نادي الرشيد) واحمد

الرومي بعد الكشف العلاج الطبيعي الاشعب في .. وفي هذا العتاب

وبعدما قررت عدم اجراء عملية بعد ان ارشدني دكتور هناك بان علاجي بحاجة الى صبر وعلاج طبيعي مكثف وتمارين تقوية الظهر مما جعلني اقرر العودة من هناك . وقال الرومي انني ومن الولايات المتحدة كنت اتابع منتخبنا الوطني بدورة الخليج التاسعة وعشت معه قلبا وقالبيا وتأملت كثيرا لفقدان البطولة ولكنها هذه الكرة وهذه حالها

الرياضي محمد العويس : عاد الى الرياض نجم الفريق الشبابي عبدالرحمن الرومي وفور عودته كان لـ « اليوم الرياضي » هذا اللقاء معه والذي تحدث فيه عن رحلته العلاجية قائلا انني بعد اصابتي بالديسك وبعد تصدي بعدم مزاولة الكرة قررت ان ابحت عن علاج للاصابة خاصة وانني لا زلت في مقبل عمري الرياضي فقررت الذهاب الى الولايات



● عبدالرحمن الرومي ●



رحلة في عقل الشاعر محمد سعيد الخنيزي

نصّحني والدي بترك الشعر والأدب

حوار: فؤاد نصراره

مر الشعر العربي بمراحل متعاقبة .. وكل مرحلة استقطبت من سابقاتها سواء فيما بالنسبة لرواها الشاعر وبالنسبة للمغردة الشعرية نفسها .. إضافة إلى أدوات الإلهام الفنية بالنسبة للرواها التي يراها الشاعر بحاضره ومستقبله سواء فيما يخص ذاته كشاعر أو ما يخص مجتمعه .. والخليج العربي الذي زخر بعدد من الشعراء العرب الاذواق منذ زمن الجاهلية زمن طرفة بن العبد إلى زمن شعرائنا الحاليين الموجودين بيننا ..

أعطى الكثير من الشعراء والأدباء والكتاب .. ومحمد سعيد الخنيزي واحد من أولئك الذين استلهموا في فترة حرجة أن يخرجوا بالشعر من توقفه بالنسبة إلى حيز أوسع بالرغم من عدم توفر وسائل نقد تشرى الحركة الشعرية بالمنطقة والشاعر الخنيزي بالرغم من ظروفه الحياتية القاسية التي عاشها في تلك الفترة إلا أنه استطاع أن يتغلب على المشاق ليخرج إلى العالم بشعر عذب يصور الحياة البائسة التي سادت بالمنطقة آنذاك بالإضافة لشعر الغزل الذي تميز به الشاعر ..

وكان نتاج تلك المراحل الحياتية خمسة دواوين شعرية طبع منها ثلاثة هي النغم الجريح وفيه اسمه الحب ونغمس بلا أفق إضافة لكتابين نثرين لم يريا النور بعد .. ولكي نجرح في أعماق تجربة هذا الشاعر أجرينا الحوار التالي :

الشاعر يتحدث للزميل فؤاد نصراره

● ماذا عن طفولتك ؟
● طفولتي كغيرها بالنسبة للآخرين .. عشت طفولة مرحة باكية .. تجمع التناقض لاني اصبحت بعيني في تلك الطفولة .. ولم اكن حينها قد تجاوزت السابعة من عمري فقد اصبحت برمد في عيني .. وكان والدي في رحلة ارشادية إلى بعض قرى القطيف .. وكانت إحدى المتطلبات جاءت إلى والدي وطلبت منها عدم فتح عيني وابعاد الماء عنها وعدم تفصيلها .. ففكرت تتراكم عليها الاوساخ والميكروبات ولم يعد والدي إلا وقد فات الاوان .. فامر بفتحها وتفصيلها وإذا قد تجمع فيها الاوساخ وبثناها

اعلان منافسات حكومية

رقم اعلان	الجهة المانحة	اسم المناقصة	نوع المناقصة	مكان البيع	الوقت	مكان البيع	الوقت	ملاحظات
١	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
٢	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
٣	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
٤	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
٥	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
٦	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
٧	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
٨	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
٩	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة
١٠	وزارة المياه	توريد مياه	توريد مياه	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	الرياض	١٤٣٨/١٢/١٥	ملاحظة: مناقصة

كنا على اتصال بالحركة الفكرية في المهجر

المخطوط .. خيط من الشمس .. وهو كتاب يمثل حياتي وجاني من الحركة الفكرية والثقافية التي تكونت في تلك الفترة بالقطيف .. هذه الجلسات تمخضت عن ولادة عدد من الشعراء وعدد آخر من الكتاب .. والبعض كان حضوره مشاركة في تلك الجلسات .. وقد يناقشون بعض القضايا الشعرية والأدبية إلا أنه لم تكن لديهم ميل إلى كتابة الشعر أو النثر .. وفي مرحلة الستينات الهجرية عاد إلى القطيف الشيخ عبد الحميد الخطي حيث كان يتلقى العلوم الدينية في العراق .. وانضم للاستاذ الخطي إلى تلك المجموعة فكان له فضل قيادة الحركة الفكرية والثقافية بالمنطقة واعتبر أول واضح لبنية في هيكل الادب الجديد بالقطيف ذلك لدوره الفعال في إثراء الحركة الفكرية ثم انضم للمجموعة الأستاذ عبدالله الجشي .. والذي يعتبر من الشعراء الجدد ايضا ..

عوامل التجديد

● يعتبر جيلكم هو الجيل المجدد في الحركة الأدبية بالمنطقة .. ما هي العوامل التي اسهمت في ذلك ؟
● اهم تلك العوامل التواصل الثقافي بين حركات التجديد في لبنان والعراق ومصر حيث ان الكتب والمجلات الأدبية التي تصدرها دور النشر في مختلف تلك المناطق تصلنا باستمرار ولم تنقطع يوما مما ساهم في إثراء الحركة الثقافية .. بالإضافة إلى ان عددا من الشعراء ومنهم الأستاذ الخطي عاشوا في تلك الاجواء الأدبية .. مما جعل التجديد الشعري يتصل اتصالا مباشرا بالحركة الثقافية بالقطيف .. خاصة ان جميع كانوا يجتمعون باستمرار ويقراءون القصائد الجديدة في تلك المجالس .. وكان التجديد الشعري يثر فصول ونهم الجميع في الاستزادة من ذلك ..

خروج إلى التجديد

● وبالنسبة لك .. كيف استطعت ان تجد في شعرك وتخرج من التقليد الشعري ؟
● في نظري ان الشاعر يجب ان لا يرتبط بأي شاعر اخر والا لا يكون شاعرا .. فلا بد ان تكون للشاعر شخصية مستقلة طابع خاص به واسلوب يميزه عن الآخرين .. كيف كانت تصلك المجلات في تلك الفترة .. وما اهم ما يصلكم منها ؟
● كانت المجلات تأتي عن طريق البحرين واهم تلك المجلات .. الكتاب المصرية .. الاديب .. العرفان .. الدوايح .. المعارف اللبنانية .. كذلك الحركة الفكرية بالمهجر كانت على اتصال بنا حيث كانت الدواوين الشعرية المتجددة تصلنا ..

شخصية مستقلة

● متى استطعت ان تستقل بشخصيتك الشعرية ؟
● منذ كتبت الشعر لم اكن مقلدا .. الا انه لا بد لكل شاعر ان يتأثر في بدايته ولو باماعة الشاعره بشاعر اخر .. وقد كنت متأثرا بجبران خليل جبران والادب المهجري في اول سنة من كتابتي للشعر ولدي مقال عن جبران في الادب المهجري نشرته في مجلة

التجديد الشعري يشير فضولنا ونعنى للاستزادة منه

الاديب .. وقد نشرت عدة مقالات وقصائد شعرية في كبريات المجلات التي كانت تصدر في تلك الفترة حيث نشرت في الادب والاديب والعرفان والنهج والدوايح .. كذلك نشرت في عدد من المجلات السعودية التي كانت تصدر آنذاك .. هل كانت لديك تجربة في الشعر الحر ؟
● لدي بعض القصائد من الشعر متعدد التفعيلات وهو ما يسمى بالشعر الحر .. اما ما يكون بدون تفعيلة فانا لا اسميه شعرا بل هو نثر .. فالشعر يتكون من ثلاثة عناصر هي الموسيقى .. الصورة والغناء فلو اخذنا مثلا قصيدة الشاعر الفيتوري .. وعلى الصدر جسيم يتجعد .. هذه تجد فيها الموسيقى والصورة والغناء .. وإذا لم تجتمع العناصر الثلاثة في القصيدة .. لا تكون شعرا ..

ماذا عن المهرجان الشعري الخليجي الذي اقيم مؤخرا

● ذات يوم خرجت لأحد البساتين في القطيف برفقة الاستاذ الشيخ عبد الحميد الخطي وعدد من الاصدقاء .. وكان يوما ملينا بالضياف .. وكانت الشمس تفتح جفنا ثم تغضب وعندما استقر بنا للغام بالبستان وكان الشجر قد بدا اجمل ما يكون لكثرة وتزاحمه والورود المنقطة تنشر رائحتها في ارجاء البستان .. وبينما كنا نشرب القهوة وغدوة البواء نبحث النشوة في قلوبنا .. وإذا بريح قوية تهب جهتنا وتثقل علينا الفأر وتوزع النخيل بعنف لدرجة اننا خشنا ان نسقط اشجار النخيل ففرق رؤسنا .. فكثرت قصيدة مطلعها : في مساء مبط بالضبائيب جئت اسعى للحقل كالتراب انا اسعى والشمس تفتح جفنا

النغم الجريح

● مجموعتك الشعرية الاولى والنغم الجريح .. لقي اقبالا متزايدا من القراء مما جعل الطبيعة الاولى تنقد في ايامها الاولى وكذلك الطبعين الثانية والثالثة .. الى ما يعود نجاح الديوان ؟
● حظي الديوان باهتمام كبير في الوسط الثقافي وقد كتبت عنه العديد من الدراسات النقدية واذيعت عنه الملكية .. وذلك لان الديوان يصور حياة باكية والناس تقبل على مثل قصائد ذلك لديوان لتعلقهم بعبقرية الالم .. فالتناس يحين الالم .. وكل قصيدة في الديوان تمثل جوانب عديدة من الالم .. وكل انسان يشكو من جانب واحد على الأقل من الالم .. وكذلك المجموعة الثانية المسماة ب .. شيء اسمه الحب .. التي تمثل جانباً آخر من الحياة المرحة والغزل ..

الفضل لوالدي والخطي

● لمن يعود الفضل فيما وصلت اليه ؟
● يعود الفضل أولا لله سبحانه وتعالى الذي وهبني الموهبة ثم لوالدي الذي وجهني التوجيه السليم وكذلك للاح الاستاذ الشيخ عبد الحميد الخطي والذي فتح افاق الشعر والنثر لجميع شعراء وأدباء القطيف ..

ماذا تقرا هذه الايام ؟

● اقرأ في دواوين الشعر وكتب الادب الا ان قراءتي هذه الايام

ليست منتظمة بسبب ظروف الحياة

● ما راك في الصحافة المحلية ؟
● الصحافة المحلية قفزت قفزات واسعة واصبحت تخدم القارئ .. هذا هدف الصحافة .. اولاً .. هذا هدف الصحافة ..

● ماذا عن كتاباتك النثرية ؟
● لدي كتابان نثريان هما ..

● ما هي مشروعاتك الشعرية الجديدة ؟
● ديوان « مدينة الدار » وهو يتحدث عن القطيف وعن تاريخ الفرس .. وصور اجتماعية ونفسية .. بالإضافة لديوان « كانوا على الدرب » وهو مجموعة قصائد رثاء لعدد من الاصدقاء والشعراء وبعض الشخصيات الاجتماعية .. بالإضافة لبعض القصائد المشابهة للرثاء ..

● هل حدث موقف طريف كتبت على اثره قصيدة شعرية ؟
● ذات يوم خرجت لأحد البساتين في القطيف برفقة الاستاذ الشيخ عبد الحميد الخطي وعدد من الاصدقاء .. وكان يوما ملينا بالضياف .. وكانت الشمس تفتح جفنا ثم تغضب وعندما استقر بنا للغام بالبستان وكان الشجر قد بدا اجمل ما يكون لكثرة وتزاحمه والورود المنقطة تنشر رائحتها في ارجاء البستان .. وبينما كنا نشرب القهوة وغدوة البواء نبحث النشوة في قلوبنا .. وإذا بريح قوية تهب جهتنا وتثقل علينا الفأر وتوزع النخيل بعنف لدرجة اننا خشنا ان نسقط اشجار النخيل ففرق رؤسنا .. فكثرت قصيدة مطلعها : في مساء مبط بالضبائيب جئت اسعى للحقل كالتراب انا اسعى والشمس تفتح جفنا

● هل أنت مثقف ؟
● لا أستطيع ان ارجح نفسي .. هل أنت مثقف ؟
● لا أستطيع ان اقيم نفسي ..

● ما هي عيوبك ؟
● الامر متروك للنقاد ..

● ما هي الامنية التي تمنيتها قبل ٤٠ سنة وتحقق الآن ؟
● تمنيت ان اعلم ابنائي .. وهذه قد تحققت فجميع ابنائي خريجون جامعيين ومنهم من يحضر الدكتوراه وسيحصل عليها في الايام القريبة انشاء الله وهو الابن ادب .. وكذلك الابن الدكتور وبيع سيحصل قريباً على الزمالة في الطب

● وهي تعادل الدكتوراه .. كذلك تمنيت ان اطلع كتيبي وقد طبع بنفسها وساطع البقية انشاء الله .. اما ابني امينتي للمجتمع فقد انحصرت في تطور التعليم والعمران وان يصبح المجتمع مجتمعاً متقفاً .. وقد تحقق ذلك ايضا

● اعمل ابنائي كصديق

● كيف كان اسلوبك في التعامل مع ابنائك ؟

● اعمل ابنائي برقة واعلمهم كصديق وكنت احياناً لعب معهم .. التيلة .. عندما كانوا اطفالا واحيانا

● اقسو عليهم اذا اقتضى الامر .. ولم اكن اغضب من اي تصرف يبدون عنهم ما دام في حدود اللياقة حتى ولو ارعجنى تصرفهم .. فلما اترك لهم حرية التصرف والاختيار ولكن لا اغفل ان ارشدهم واعوهم على المبادئ والاسل الإسلامية

● اين تضع نفسك في الساحة السعودية كشاعر ؟

● اترك ذلك للنقاد



● تكلمنا عن الحنين والشاعر

ان الجرشومة اسرائيل قبلت
الهدنة الاولى مع العرب في عام
١٩٤٨ الذي تستودع السلاح
وتضمن وصول التطوعين اليهود
لساندها وتسلم التبرعات اللازمة
من يهود العالم ثم تقف مع رجائها
وتستأنف العمل بكل قوة وشجاعة
وتصميم على الاحتلال والتشريد .
واوقفت اسرائيل المجرة على
الهدنة الثانية لعام ١٩٤٨ بعد ذلك
بشهرين لكي تحتال على الجميع
وتخرب هذه الهدنة .. وتحصل النقب
وتصل الى خليج العقبة وتضم
اجزاء من الاراضي العربية .

في عصر ياكل القوى الضعيف
ويسيطر الظالم على المظلوم وتضيع
حقوق الشعوب على ايد مجرمة
لا تجد من يقف في وجهها .
لقد استبهر العالم الثالث
بانشاء هيئة الأمم المتحدة ووضعوا
امالا في تحقيق العدالة والاستقلال
ولكن لم تطل فرحتهم طويلا
فسرعوا فكشفوا ان الأمم
المستعانة تحتاج الى المساعدة
والعون، وانها لاحول لها ولا قوة
تسيطر عليها قوى ظلمة جندت هذه
الهيئة لمصالحها بدلا من تحقيق
مصالح الشعوب المستعمرة .
ان هيئة تتشدد انصاف المظلوم
من ظلمة وهي تقف ذليلة خاضعة
لحق النقص الفيتو الذي تستخدمه
تلك الدول - بما فائدة قراراته وهي
بكلمة - لا - تلقى جميع قراراته
وهي لاستطيع تحريك ساكن .
فمازال حق الفيتو بيد المستعمر
الظالم فألأم للشعوب المظلومة
خلل استقلالها وحقوقها .

وهكذا فمضد أكثر من أربعين سنة أصبحت هيئة الأمم المتحدة بدون فائدة ودون جدوى الالقاء الخطب الرنانة ورفع الأصوات عاليا والنتيجة الحق لايزال مغتصبا والظالم مستمر في ظلمه وفي انتهاكاته .

ان اسرائيل دائمة الرفض
لقرارات الامم المتحدة ولا زالت
تتفرد الجرائم الوحشية ولاتبالي
بالامم المتحدة ولا بالاعراف
الدولية .. مسكين نحن العرب
مصيرين وواضعين كل الامل على
الامم المتحدة .. لا يريدون ان
يعلموا ان الحق محتاج الى من
يأخذه بالقوة .

● غزت اسرائيل لبنان وصدر القرار الدولي بادانة اسرائيل .
● ضمت اسرائيل شرق القدس وصدر القرار الدولي معارضا ومستكبرا ومطالب بالغاء الضم .
● راحت اسرائيل تزعم ارض الخاضعة بالمستوطنات اليهودية فصدر القرار الدولي يطلب اسرائيل بالامتناع والتوقف عن بناء المستوطنات .
● وقامت باعمال اجرامية على

هام قلبي بخلايل
 قد حكى انوار فرقد
 بين اجفانه سيف
 فلذا تنعس يغمد
 يشبه الارواح قدأ
 وغصن البان جسد
 ينطق العرنين منه
 عزة للحسن سؤدد
 يسحر الالباب شعر
 ذهبي اللون عسجد
 قد تناهى الحسن فيه
 فهو في الاوصاف اوجد
 ياسين الأمير

لا تلني ما الحقيقة

ايها السائل فضلا
 انهما مر وصبر
 شعر راسي صار قلجا
 كان يالاسم سليم
 فمشيق الوقت هذا
 وصديق الوقت هذا
 وخصوم الوقت راوا
 والذي يبلغ فلا ...
 انما دينانا صارت
 ومرتني في مكان
 انا في الظلمة وحدي
 ابن اصحابي وارضى
 ابن زيتوني وكرمي
 عبث القرد يزعي
 هدم الاسوار خطما
 انا ارميه بحجر
 انا بالاحجار ارمي
 وهو يرمني بجيشي
 انا ارميه بينتي
 وبنات الارض حولي
 فيها ادفع كده

صالح عبدالله الجوهي - نجران

فلسطين يا مشعة تحرق الظلام بنورها فلسطين اساء اليك العدو .. يظلمه يام طفلا جعل الحجارة سلاحه يدافع به عن عذو احتل ارضه وبالاقتتاضة قريبا يحرق نصرة ويظهر ارضا كانت المسجد الاقصى مطهرا من قديم دخلت ارضا كانت للاسلام عذوة يا فلسطين الحجرة يا طفلا تغفر الانهات جهادكم سلام من الله عليكم والتمني الا من عنده

أخوكم/ علي حسين البراهيم

لماذا ترموننا بالحجارة وتغرسون في صدورنا الحجارة تارة فنحن لسنا بالإداعي ولا نحن دخلنا الأمانى بل نحن مدتنا لكم طيب الايادي، وما غرسنا في صدوركم الشخارج تارة.

لماذا تحرقوننا بالنار ولا ترون غير الغدر بدا.

لماذا يا أخوة الاسلام لا نعيش حياتنا حبا وبدا لماذا يا أخوة الاسلام ؟

في أعظم الأشهر في شهر الرحمة نقذفوننا بالكلام !!! ماذا فعلنا لنستحق الذم بالحجارة ؟ هل

استسكبون ان يأملوا الجنة ؟

■ ■ ■

ما بالكـم... تاتعون التطهر ان الصبيح اتوا من كل فج الى خير ارض الله. الى بكه.

تاسمة في مكة رجبه هي عظيمة في كريمة هي مكة عزيزة علينا وعلى أخوة الاسلام هي. انها ليست ارض فساد ولا افساد انها ليست كرها ولا احقاد انها ارض مكة المكرمة العظيمة المجله.

انها ان كنتم لا تعرفون علينا عزيزة. وانما تقدي احوتنا فيها بكل

من شري.. يتصورون ؟
ناصرينا الشيطان كما يتصورون ؟
لم أذينا اخوتنا الاحبة كما
تؤمنون ؟
الحبيب.. أنت من كل فج..
يطيلون الرحمة.. ويملون المغفرة
والظلم من الذنوب أفتركون
الرحمة ؟ وتعدلون المغفرة وتحبون
دنس الذنوب..
فلماذا يا أخوة الاسلام لا نعيش
في وئام وسلام.. هل نحن لئام ؟
ان العالم كله عدوا وصديقا
يشهد باننا كرام..
ان شواهد الحرم تشهد.. باننا
رفعنا الهمم
وأرض منى تشهد باننا فقنا المنى
ومزدلفه يعد ان اصلحنا
وأشنانا لأحبة متلفه
وعرفت يوم لصالح الجلال
ترتفع الاصوات تهلل، وتكبر تطلب
الرحمة وتامل المغفرة وتغتسل
الأيذان والانفس من الذنوب.. اما
أنكم تكرون الرحمة وتستكثرون
على اخوتكم ان يطيلوا الرحمة

- جاسم الدوسري/الدمام :
الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية .. تحياتنا .
- ابو شهاب :
مقاييسنا الفنية لاتسمح بالكتابة بقلم الرصاص لاستمتع بالكتابة على وجهي الورقة لاتسمح بكل هذا يا صديقنا .. قلنا ذلك مرارا وتكرارا .. اعتذرا لشكرا لك .
- فوزية المحمد/الخير :
الكتابة ليست بالعملية السهلة لكي تكتب لابد ان نقرا .. ولكي نقرا لابد من اختيار ماذا نقرا .. تحياتنا لك .
- خالد عبدالله الدويش :
نتنظرت منك مساهمة اخرى شكرا لك .

● عبد الرزاق الباطين/ الدمام :
شكروا على حكمك الشعرية تصابتنا .

لحمية

يكتبها اليوم مجموعة اصدقاء كتابات

الطفولة الجميلة .

سامي الجاسم/العيون

رحلة
قدري في اجازة نصف العام
زيارة المنطقة الشرقية هذا
الجزء العزيز في وطننا الحبيب .
وفي هذا اليوم زرت جسر
الملك فهد - جسر الحب .. الذي
يربط السعودية بالبحرين ذلك
الانجاز الرائع الصقلاب الذي ان
يدل على شيء فاقما يدل على عمق
الروابط الاخوية بين الاشقاء
الخليجيين ونحن هنا نرفع اكتفا
بالدعاء الى الله ان يحمي خليفتنا
من كل العائش .

هند فهد / الرياض

● رابعة

الأرض
فلسطين الحبيبة
فلسطين الجريحة
أن الأوان
والوقت والزمان
لتكسر القيود
وتنفض غبار الاحتلال والحمود

صالح الأحمد

● أخيرة

مساء
كان المساء سلم الى
ساعديها .. ذلك كان الهواء .
كانت تنتظره . ابريل . كي
تصفي للانونة كنت انتظر
ابريل . كي ادخل في اللوعة .

طفول العبد الله / الخير

● عبدالله راشد الغنالم/رحيمة :
ننتظر منك مساهمة جديدة .. شكرا لك .

● فؤاد الجمعة/ الدمام :
 الأم .. غير صالحة شكرا لك .
 ● علي حسين البراهيم/ الخبر :
 كما قلنا لك مسبقا بخصوص المساهمات الرسومية تحياتنا .

■ خالد سعد العايد/إبقيق :
شكرا لك على الدعاء ، شكرا لك .

● رائد محمد الحموز/الإحساء :
تشرك على غيرتك العربية .. ونحن نقول « الحدة » لانقصد به
اختلاف وجهات النظر بل الإطار الذي تنطلق منه الصفحة
تحقيقاتنا .
■ رد خاص ..

مهدي محمد سني المحفوظ
 ان العتب بيني ترسل لنا ٦ صفحات فلو سكب الحجم الكبير: ان العتب
 اذا كانت مساهمات الاصدقاء التي تدخل في صميمه . المشكل . الاجتماعي
 بعضها ممهشا في طرهما واسلوها .
 وماعي . الواقعية الضمنية !! التي تتحدث عنها هل هي كما ذكرتم
 تتمتع في « سلق » قضايا مثل الزواج » غلاء المهور .. تعليم الفتاة
 هنا ايضا تشارك الرأي بخصوص « الوجدانيات » الفضاضة واكثر
 ماذا فعل اذا كانت اسهامات تشكل ٨٥٪ من المجموع الكلي .. قلنا اننا
 ماذا نفعل!!

جیزان: جلد بی جوازات جیزان
۳۶۴-۲۷۸ ت ۴۶۹
فجران: الشایع العام / عمارة
آل قاسم ۵۵۵-۶۵۴

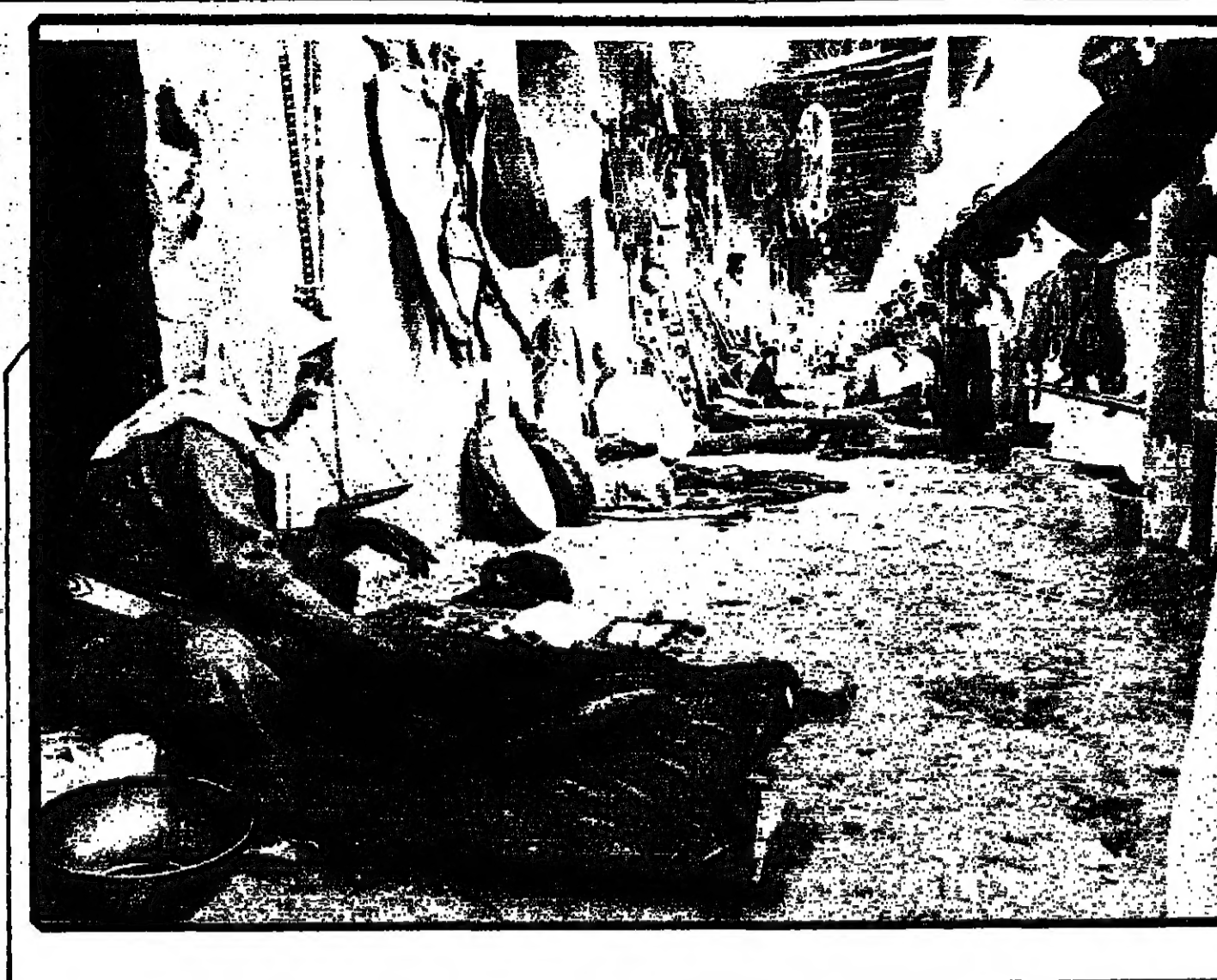
المدينة المنورة: شارع السيج
٨٢٦٧٥٧٦
عرعر: الشارع العام مجمع
البيضان لشارع ٢٠٠٦٢١٧

الرسى: شايخ الملاح عبدالعزیز
ت ٣٣٣٤٥٤٥
حائل: قرب مبنى القسلة
ت ٥٣٩٧٦٧

الطائف: البروق طفل وعمارة الشيخ
عمر سليمان سابقا ٢٢١٨٨٨٨
تبوك: شارع المدينة
ت ٤٤٣١-٤٤٣٠
القصيم: شارع الخبيب
ت ٣٢٣٦-١٤

الرياض: شارع النخيل
٤٧٩٩٧٤ - ٤٧٩٩٧٤
جدة: سوق لبيع البواب شارع فلسطين
٦٧١٠٤٣٤ - ٦٧١٠٤٣٤
خميس مشيط: شارع الملك فيصل
٥٥٣٩٦٥٨ - ٥٥٣٩٦٥٨

الجبيل : شارع جـ ١٤
٣٦١٣٧١٤
الإحصاء : الموظفين : الشارع العام - عمارة
الخارج على العمارات ٥٨٦١١٤٠
سفر الباطن : الشارع جـ ١٤
٧٤٤٣١٤



وارسلت الإدارة الشرطة الى مكان الحادث
للتحقيق في الحجرة وجرى استجواب ١٨
مشبوها من بينهم رئيس المجموعة المهاجمة
وهو مالك عقاري معروف لكن لم يجر توقيف اي
شخص حسب ما ذكرت الشرطة